

FAMSI © 2003: Takeshi Inomata

Documentación de Conjuntos de Pisos en Aguateca, Guatemala

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2002

Cultura: Maya

Cronología: Clásico

Ubicación: Petén, Guatemala

Sitio: Aguateca

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[El Estudio de Grupos Domésticos y la Documentación de Restos Arqueológicos](#)

[Proyecto Arqueológico Aguateca](#)

[Proyecto de Documentación](#)

[Conclusiones](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Resumen

La excavación del sitio clásico maya de Aguateca en Guatemala ha revelado conjuntos extraordinariamente ricos de artefactos completos y reconstruibles, que fueron resultado de un abandono repentino. El proyecto se enfocó en la documentación de esta importante colección a través de su restauración, dibujos y fotografías. Los miembros del proyecto han terminado la restauración de las piezas arqueológicas. Además, se ha dibujado y fotografiado una parte significativa de los objetos reconstruidos.

Abstract

The excavation of the Classic Maya site of Aguateca, Guatemala, revealed extraordinarily rich floor assemblages of complete and reconstructible artifacts, resulting from rapid abandonment. The present project focused on the documentation of this unique data set through restoration, drawings, and photographs. The project members have completed the restoration of objects. They have also drawn and photographed a significant part of reconstructed artifacts.

Entregado el 3 de enero del 2003 por:

Takeshi Inomata

Universidad de Arizona

inomata@u.arizona.edu

Introducción

Nuestra comprensión de la antigua cultura material está fuertemente condicionada por el patrón de abandono de los sitios que hemos estudiado (véase Sheets 1992). En las tierras bajas mayas, donde la mayoría de los asentamientos fueron abandonados en forma gradual, los arqueólogos por lo general encuentran estructuras prácticamente carentes de objetos, y los fragmentos que aparecen en basurales y rellenos de construcción constituyen una parte substancial de los materiales excavados. En estas condiciones, nuestra capacidad para estudiar las prácticas cotidianas de los pueblos antiguos se ve severamente limitada. Si bien los objetos completos y reconstruibles recuperados en entierros y cuevas aportan información importante, representan contextos un tanto diferentes de la vida diaria. En este sentido, los ricos conjuntos de pisos de objetos completos y factibles de reconstruir excavados en el centro de

Aguateca, Guatemala, un lugar que rápidamente abandonado, representan un extraordinario conjunto de datos. En particular, llevan a comprender, con una resolución y claridad que no fueron posibles hasta ahora, los grupos domésticos del Clásico Maya. El objetivo del presente proyecto consistió en documentar este notable conjunto de objetos tan minuciosamente como fuera posible. Los dibujos y fotografías de objetos reconstruibles provenientes de contextos bien controlados serán las bases para una comprensión contextualizada de las unidades domésticas de Aguatecas, y también servirán como fuentes de valiosa información para los arqueólogos mayistas que trabajan en otros sitios.

El Estudio de Grupos Domésticos y la Documentación de Restos Arqueológicos

Las últimas pocas décadas fueron testigo de importantes avances en la arqueología de unidades domésticas. En las sociedades más tradicionales, las estructuras residenciales no sólo son espacios para las vidas privadas sino también para la producción económica dirigida hacia el intercambio extra-unidad doméstica y las interacciones políticas con individuos no pertenecientes a dichas unidades domésticas (Inomata 2001a, 2001b; Webster 1989; Wilk y Ashmore 1988). Las grandes estructuras de la sociedad también pueden jugar un papel en las prácticas diarias que tienen lugar en los espacios domésticos. (Bourdieu 1977). De esta forma, el estudio de los grupos domésticos contribuye de manera significativa al entendimiento de instituciones sociales más amplias. Además, el desarrollo de estudios de género despertó la noción de que las unidades domésticas y los grupos domésticos de otros tipos no son entidades internamente homogéneas, sino que traen aparejados conflictos, negociaciones, y relaciones asimétricas de poder entre cada uno de sus miembros (Tringham 1991). Por lo tanto, para un estudio de estos grupos, la clasificación normatizada de los artefactos no basta. Se requiere de una profunda comprensión contextualizada obtenida a través de una cuidadosa atención y gran sensibilidad hacia los detalles que puedan reflejar las actividades e intenciones de los agentes individuales.

Un paso necesario para un estudio contextualizado, es la cuidadosa documentación de los materiales arqueológicos a través de dibujos y fotografías que capten la información sutil. La importancia y efectividad de la documentación meticulosa ya ha sido demostrada a través de las fotografías de las vasijas policromas tomadas por Justin Kerr (1989-1997), las fotografías y dibujos de los monumentos con inscripciones de Ian Graham (1975-97), y las imágenes de los murales de Bonampak tomadas con tecnología de avanzada por Mary Miller. La importancia de la documentación a través de medios gráficos no se limita a los estudios de iconografía y epigrafía, según se desprende de los impactos duraderos de los informes de excavación bien ilustrados, como los informes de Tikal y Altun Ha (Pendergast 1979:82; Shook *et al.* 1958). En el estudio de los grupos domésticos, que requieren gran atención hacia los detalles y sutilezas, la documentación gráfica de cada uno de los artefactos constituye una estrategia efectiva y necesaria.

Proyecto Arqueológico Aguateca

De 1990 a 1993, Inomata dirigió investigaciones arqueológicas sistemáticas en Aguateca, como parte del Proyecto Regional Arqueológico Petexbatún (Demarest 1997; Inomata 1995, 1997). La excavación de estructuras residenciales de élite en la parte central de este sitio reveló numerosos objetos posibles de reconstruir que fueron dejados sobre los pisos, y huellas claras de quemado (Inomata y Stiver 1998). Estos datos, junto con la construcción de grandes muros defensivos previo al abandono del centro, sugirieron que Aguateca fue atacada por enemigos hacia fines del período Clásico, y que la parte central del sitio fue incendiada (Demarest *et al.* 1997; Graham 1967; Houston 1993; Inomata 1997). Los residentes del área incendiada probablemente hayan abandonado sus casas a toda prisa, dejando atrás la mayor parte de sus pertenencias.

A partir de estos resultados, Inomata, en 1996, comenzó el Proyecto Arqueológico Aguateca junto con Daniela Triadan y Erick Ponciano, con el objetivo específico de estudiar las unidades domésticas de la élite del Clásico Maya por medio de la excavación extensiva de los edificios que fueron tan rápidamente abandonados. El éxito de las primeras temporadas financiadas por una beca FAMSI llevó a operaciones de gran escala en temporadas siguientes, esta vez financiadas por la National Science Foundation y otras agencias. Durante las cuatro temporadas de campo, los miembros del proyecto excavaron extensamente seis estructuras en el área residencial de la élite que fuera abandonada a toda prisa, en el centro del sitio (Estructuras M7-34, M8-2, M8-3, M8-4, M8-8, y M8-13). También excavamos dos estructuras abovedadas en el complejo residencial de la familia real (Estructuras M7-22 y M7-32). Los excavadores encontraron estos edificios de la realeza prácticamente vacíos de objetos reconstruibles, excepto por un cuarto sellado en la Estructura M7-22 que contenía numerosas posesiones de la familia real. Sin embargo, las excavaciones revelaron densos depósitos de tiestos cerámicos y otros objetos rotos dentro y alrededor de estas estructuras. Inomata ha sugerido que la familia real evacuó el centro antes del ataque final, y que los enemigos victoriosos realizaron rituales de terminación destruyendo estos edificios, simbólicamente importantes, y depositando numerosos objetos rotos (Inomata 2001c).

La cantidad de objetos completos y factibles de reconstruir que se hallaron en los edificios tan rápidamente evacuados es realmente notable. En particular, cada una de las residencias de cuartos múltiples de la élite (Estructuras M7-34, M8-4, M8-8, y M8-13) contenían de 60 a 100 vasijas cerámicas, más de 1.000 instrumentos de piedra, de 20 a 60 ornamentos de concha, unos diez malacates, y casi 300 piezas de espejos hechos con mosaico de pirita, al igual que varios tipos de figurillas, instrumentos musicales y herramientas para escribir (Inomata *et al.* 1998, 2002; Inomata y Triadan 2000; Triadan 2000). Tal inventario de objetos en cada una de las estructuras fue apareciendo gradualmente a través del trabajo de laboratorio. Casi todos los objetos habían sido rotos y sus fragmentos se mezclaron cuando los muros de piedra de las estructuras colapsaron. Por lo tanto, era imposible conocer el número de objetos y sus

formas sin antes clasificar miles de fragmentos para luego volverlos a armar. Una parte importante de las temporadas de laboratorio que financió la beca de la National Science Foundation desde 1999 hasta el presente estuvo dedicada a este trabajo, extremadamente largo e intensivo. Además, los miembros del proyecto han clasificado todos los artefactos excavados, y los datos básicos de sus atributos, incluyendo sus tipos y dimensiones, quedaron registrados en bases de datos computarizadas.

Proyecto de Documentación

Esta colección extraordinaria de objetos completos y reconstruibles merece una atención ulterior, a través de una documentación que vaya más allá de la clasificación normal. De este modo, en el actual proyecto los investigadores dibujaron y fotografiaron buena parte de los artefactos, expandiendo significativamente el conjunto de datos gráficos de los materiales de Aguateca. Más específicamente, este estudio abarcó los siguientes componentes:

Restauración de objetos

Los miembros del proyecto han completado la reparación y reconstrucción de los objetos excavados. Daniela Triadan (Universidad de Arizona) y Estela Pinto (Universidad de San Carlos) supervisaron a los estudiantes guatemaltecos Marco Antonio Monroy, Pablo Rodas, Elisa Jiménez, y Diego Guerra, quienes estuvieron a cargo de la reconstrucción de las vasijas cerámicas. La totalidad de las 480 vasijas quedaron registradas como vasijas enteras o reconstruidas. Harriet Beaubien (Centro Smithsoniano de Investigación de Materiales y Educación) y sus practicantes de conservación, se ocuparon de los objetos especialmente importantes y delicados.

Kazuo Aoyama rearmó los artefactos líticos, y Triadan estudió las figurillas. Inomata rearmó otros objetos formales, entre ellos piedras de moler, instrumentos de hueso, y objetos de piedra verde. Aunque fue casi imposible reconstruir las vasijas grandes y lisas, otros objetos más pequeños pudieron ser mejor rearmados.

Dibujo

Alfredo Román (Universidad de San Carlos) ha dibujado un número importante de objetos completos y reconstruidos. Aoyama ha dibujado artefactos líticos. Román ha hecho dibujos de todas las figurillas únicas, al igual que de los objetos de hueso, concha y piedra verde. Ha dibujado un número significativo de vasijas cerámicas, entre ellas, la totalidad de las vasijas más o menos bien reconstruidas.

Fotografía

Inomata, Triadan, y Diego Guerra estuvieron a cargo de la fotografía. Inomata y Triadan fotografiaron todas las figurillas reconstruibles, los objetos de hueso, los objetos de concha, las piedras de moler, y los objetos de piedra verde. Inomata y Guerra también fotografiaron la totalidad de las vasijas de cerámica completas o reconstruibles.



Figura 1. Restauración de una vasija: reacomodamiento de los fragmentos.



Figura 2. Pegado de piezas de la parte inferior de una vasija.

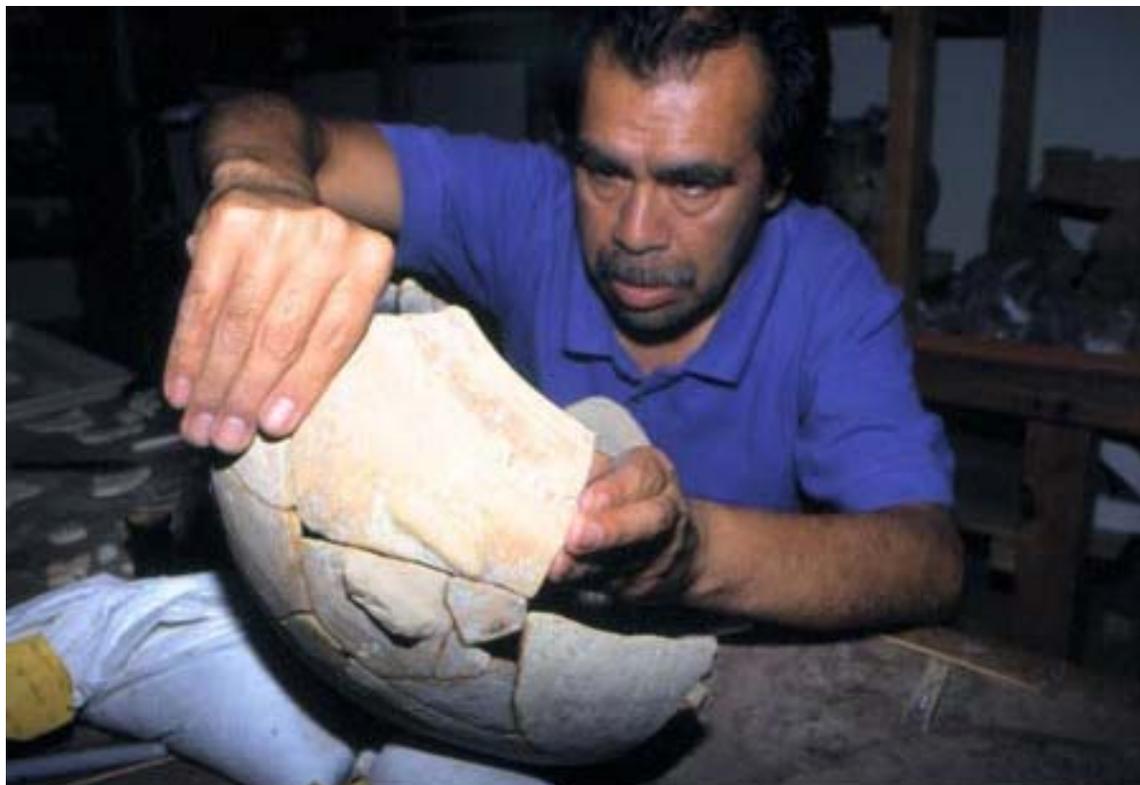


Figura 3. Restauración: colocando un trozo de borde.



Figura 4. Vasijas restauradas.



Figura 5. Tratamiento a cargo de conservadores: limpieza y restauración de un vaso polícromo.



Figura 6. Restauración de una flauta de cerámica.



Figura 7. Restauración de un cuenco de cerámica.



Figura 8. Restauración de una gran vasija de almacenamiento llevada a cabo por conservadores.



Figura 9. Gran vasija para almacenar restaurada.

Conclusiones

El Proyecto Arqueológico Aguateca comenzó con el apoyo inicial de FAMSI, y tuvo como consecuencia la necesidad de realizar operaciones más grandes en las temporadas que siguieron. Con la beca FAMSI se financió la etapa final del proyecto para la cuidadosa documentación de conjuntos de pisos únicos de objetos completos y reconstruibles. Los dibujos y fotografías que se produjeron a partir del estudio financiado por FAMSI, son un paso importante hacia una profunda comprensión contextualizada de las unidades domésticas mayas. La importancia de estos conjuntos únicos de Aguateca no se limita al objetivo específico del proyecto, centrado en el estudio de las unidades domésticas. Las imágenes distribuidas por Internet y el informe sobre el sitio de Aguateca serán una fuente importante de información para los arqueólogos que estudien las cerámicas y otros artefactos, el arte y las tecnologías.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Restauración de una vasija: reacomodamiento de los fragmentos.

[Figura 2.](#) Pegado de piezas de la parte inferior de una vasija.

[Figura 3.](#) Restauración: colocando un trozo de borde.

[Figura 4.](#) Vasijas restauradas.

[Figura 5.](#) Tratamiento a cargo de conservadores: limpieza y restauración de un vaso policromo.

[Figura 6.](#) Restauración de una flauta de cerámica.

[Figura 7.](#) Restauración de un cuenco de cerámica.

[Figura 8.](#) Restauración de una gran vasija de almacenamiento llevada a cabo por conservadores.

[Figura 9.](#) Gran vasija para almacenar restaurada.

Referencias Citadas

Bourdieu, Pierre

1977 *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press, Cambridge.

Demarest, Arthur A.

1997 "The Vanderbilt Petexbatún Regional Archaeological Project 1989-1994: Overview, History, and Major Results of a Multidisciplinary Study of the Classic Maya Collapse." En *Ancient Mesoamerica* 8:209-227.

Demarest, Arthur A., Matt O'Mansky, Claudia Wolley, Dirk Van Tuerenhout, Takeshi Inomata, Joel Palka, y Héctor Escobedo

1997 "Classic Maya Defensive Systems and Warfare in the Petexbatún Region: Archaeological Evidence and Interpretations." En *Ancient Mesoamerica* 8:229-253.

Graham, Ian

1967 *Archaeological Explorations in El Petén, Guatemala*. Middle American Research Institute, Publicación 33. Universidad de Tulane, New Orleans.

1975-97 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Universidad de Harvard, Cambridge, MA.

Houston, Stephen

1993 *Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

Inomata, Takeshi

1995 *Archaeological Investigations at the Fortified Center of Aguateca, El Petén, Guatemala: Implications for the Study of the Classic Maya Collapse*. Tesis de Doctorado, Universidad Vanderbilt.

1997 "The Last Day of a Fortified Classic Maya Center: Archaeological Investigations at Aguateca, Guatemala." En *Ancient Mesoamerica* 8:337-351.

2001a "King's People: Classic Maya Courtiers in a Comparative Perspective." En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 1: Theory, Comparison, and Synthesis*, editado por Takeshi Inomata y Stephen Houston, págs. 27-53. Westview Press, Boulder.

2001b "The Power and Ideology of Artistic Creation: Elite Craft Specialists in Classic Maya Society." En *Current Anthropology* 42.

2001c "War, Destruction, and Abandonment: The Fall of the Classic Maya Center of Aguateca, Guatemala." En *Abandonment of Centers and Villages in Prehispanic Middle America*, editado por Takeshi Inomata y Ronald Webb. Westview Press, Boulder. En Prensa.

Inomata, Takeshi, y Laura Stiver

1998 "Floor Assemblages from Burned Structures at Aguateca, Guatemala: A Study of Classic Maya Households." En *Journal of Field Archaeology* 25:431-452.

Inomata, Takeshi, y Daniela Triadan

2000 "Craft Production by Classic Maya Elites in Domestic Settings: Data from Rapidly Abandoned Structures at Aguateca, Guatemala." En *Mesoamerican Households Viewed from Rapidly Abandoned Sites*, editado por Takeshi Inomata y Payson Sheets. *Mayab* 13:57-66.

Inomata, Takeshi, Daniela Triadan, Erick Ponciano, Estela Pinto, Richard E. Terry, y Markus Eberl

2002 "Domestic and Political Lives of Classic Maya Elites: The Excavation of Rapidly Abandoned Structures at Aguateca, Guatemala." En *Latin American Antiquity* 13:305-330.

Inomata, Takeshi, Daniela Triadan, Erick Ponciano, Richard E. Terry, Harriet F. Beaubien, Estela Pinto, y Shannon Coyston

1998 "Residencias de la familia real y de la élite en Aguateca, Guatemala." En *Mayab* 11:23-39.

Kerr, Justin

1989-97 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Vols. 1-5*. Kerr Associates, New York.

Pendergast, David

1979-82 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*. Royal Ontario Museum, Toronto.

Sheets, Payson D.

1992 *The Cerén Site: A Prehistoric Village Buried by Volcanic Ash in Central America*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, Fort Worth.

Shook, Edwin, *et al.*

1958 *Tikal Reports*. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Triadan, Daniela

2000 "Elite Household Subsistence at Aguateca, Guatemala." En *Mayab* 13:46-56.

Tringham, Ruth

1991 "Households with Faces: The Challenge of Gender in Prehistoric Architectural Remains." En *Engendering Archaeology: Women and Prehistory*, editado por Joan M. Gero y Margaret W. Conkey, págs. 93-131. Blackwell, Oxford.

Webster, David (editor)

1989 *The House of the Bacabs, Copán, Honduras*. Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology, No. 29. Dumbarton Oaks Research Library and Collection., Washington, D.C.

Wilk, Richard R., y Wendy Ashmore (editores)

1988 *Household and Community in the Mesoamerican Past*. University of New Mexico Press, Albuquerque.