

FAMSI © 2007: Barbara Arroyo y Luisa Escobar

La Colección de Archivos de Edwin M. Shook, Ciudad de Guatemala, Guatemala

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2003

Cultura: Maya

Cronología: Preclásico al Posclásico

Ubicación: Diversos sitios arqueológicos situados en Guatemala y México

Sitios: Tikal, Uaxactún, Copán, Mayapán, Kaminaljuyú, Piedras Negras, Palenque, Ceibal, Chichén Itzá, Dos Pilas

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Antecedentes](#)

[Prioridades del Proyecto](#)

[Cuestiones de Conservación](#)

[Guía al Archivo de Edwin M. Shook](#)

[Registros de Sitios](#)

[Notas de Campo](#)

[Fotografías](#)

[Correspondencia y Documentos](#)

[Ilustraciones](#)

[Mapas](#)

[Trabajo Futuro](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Resumen

El archivo Edwin M. Shook consiste en una colección de documentos que resultaron de las investigaciones arqueológicas en Mesoamérica realizadas por el Dr. Shook entre 1934 y 1998. El Dr. Shook llegó a Guatemala como parte del equipo de investigadores de la Institución Carnegie y llevó a cabo investigaciones en varios sitios incluyendo Tikal, Uaxactún, Copán, Mayapán, entre muchos otros. Posteriormente estableció su residencia en Guatemala donde continuó con un papel muy activo en arqueología. El archivo contiene sus notas de campo, el registro de sitios arqueológicos de Guatemala, fotografías, documentos, ilustraciones y mapas. Este fue donado por el Dr. Shook a la Universidad del Valle de Guatemala en 1998. El mismo se encuentra en el Departamento de Arqueología de esta universidad donde había sido depositado desde esa época. Sin embargo, no fue sino hasta que se obtuvo el apoyo financiero de FAMSI que fue posible empezar con el proceso básico de conservación y protección del archivo. Se implementaron técnicas básicas de conservación para proteger al archivo de daños futuros. Este reporte lista varios conjuntos de datos separados que cubren los contenidos del archivo Edwin M. Shook. Estas listas contienen información para los investigadores interesados. Esto proporcionará información para todos aquellos que quieran físicamente consultarlo en el Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala. La información del archivo de sitios se encuentra completamente disponible en la base de datos que lleva ese nombre.

Abstract

The Edwin M. Shook archive is a collection of documents that resulted from Dr. Edwin M. Shook's archaeological fieldwork in Mesoamerica from 1934-1998. He came to Guatemala as part of the Carnegie Institution and carried out investigations at various sites including Tikal, Uaxactún, Copán, Mayapán, among many others. He further established his residence in Guatemala where he continued an active role in archaeology. The archive donated by Dr. Shook to Universidad del Valle de Guatemala in 1998 contains his field notes, Guatemala archaeological site records, photographs, documents, and illustrations. They were stored at the Department of Archaeology for several years until we obtained FAMSI's support to start the conservation and protection of the archive. Basic conservation techniques were implemented to protect the archive from further damage. This report lists several sets of materials prepared by Dr. Shook throughout his fieldwork experience. Through these data sets, people interested in Shook's work can know what materials are available for study at the Universidad del Valle de Guatemala.

Entregado el 24 de marzo del 2004 por:

Bárbara Arroyo Pieters

pieters@intelnett.com

Antecedentes

Edwin M. Shook llegó a Guatemala por primera vez en 1934 para participar en las excavaciones del sitio maya de Uaxactún, en el norte de Petén, Guatemala. En ese momento él era miembro del equipo de investigación de la Carnegie Institution de Washington. Tenía a su cargo dibujar los mapas que necesitaba Sylvanus Morley para ubicar sitios arqueológicos en las tierras bajas mayas. Continuó realizando trabajo de campo en muchos sitios importantes en diversas regiones, incluyendo las tierras altas (Kaminaljuyú entre los más importantes) y la costa del Pacífico de Guatemala, México, Honduras, El Salvador y Costa Rica hasta que la Carnegie Institution dio por terminados los proyectos arqueológicos en 1958.

Desde 1955 hasta 1964, Shook dirigió el Proyecto Tikal en Petén, Guatemala, patrocinado por el Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania. De 1968 a 1979, fue designado director de campo, y posteriormente pasó a ser director del Proyecto Monte Alto que se llevó a cabo en la costa sur de Guatemala, patrocinado por el Museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard, la National Geographic Society y el Museo de Ciencias de Miami. Desde 1980, dedicó la mayor parte de su tiempo al trabajo de laboratorio y al análisis de las cerámicas y otros artefactos de Guatemala.

El Dr. Shook apoyó en forma importante al Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala (UVG). Donó su biblioteca especializada en estudios mesoamericanos, hoy la colección "Virginia Shook", a la UVG, donde está guardada en una sección especial de la Biblioteca Central de la universidad. En 1998, debido a que su salud se estaba debilitando y tuvo que trasladarse a una casa más pequeña, Shook decidió donar sus archivos a nuestro departamento. En su calidad de arqueólogo dedicado al estudio y protección del patrimonio nacional y la herencia cultural de Guatemala, nuestra universidad fue muy afortunada al ser la institución elegida por el Dr. Shook para confiarle el cuidado de su biblioteca y archivo. El archivo incluye sus notas de campo, mapas, correspondencia y recortes de periódicos, ilustraciones, registros de sitios arqueológicos, y fotografías. Sólo las notas de campo, escritas entre 1934 y 1998, suman 104 libros de aproximadamente 75 páginas cada uno. Debido a que los registros en papel y los negativos son perecederos, sentimos la urgente necesidad de conservar y proteger este importante legado para los estudios mesoamericanos. Con el presente proyecto de FAMSI se ha dado comienzo a esta importante tarea.

Prioridades del Proyecto

El proyecto tenía tres prioridades principales que involucraban la conservación básica y el almacenaje apropiado de la colección, la preparación de un catálogo, y la

digitalización parcial de los archivos, en particular de los registros de sitios arqueológicos.

Cuestiones de Conservación

Uno de los problemas de conservación más importantes tenía que ver con la forma apropiada de guardar los archivos. Mientras que el archivo estaba guardado en un cuarto especial detrás del Departamento de Arqueología de la UVG, hacían falta algunos trabajos para establecer el entorno adecuado ([Figura 1](#)). Se instalaron cortinas para proteger al archivo de la luz natural. Todo el mobiliario de madera fue revisado para garantizar que no hubiera polillas, y caso contrario, se lo reemplazó por un mueble nuevo ([Figura 2](#)).

A los documentos de papel se los sometió a un adecuado tratamiento básico de conservación. Esto implicó la limpieza de todos los documentos de papel. Se limpió la superficie de cada uno de ellos. Este trabajo consistió en frotar un borrador suave sobre la superficie, evitando el contacto con las ilustraciones frágiles. El objetivo de esta limpieza fue borrar las manchas e impurezas del papel. Sin embargo, uno de los daños principales que ya se habían producido eran los causados por el ácido y las manchas de herrumbre (de los ganchitos metálicos de papel usados en el pasado). No se hicieron otros tratamientos debido a su alto costo. Se retiraron todos los ganchitos de los papeles y se los reemplazó por otros de plástico. Cuando el proceso finalizó, cada registro fue colocado dentro de una caja de cartón libre de ácido que fue debidamente etiquetada. Este proceso, en cuanto al objetivo principal, ha prolongado la vida de los documentos. Igual procedimiento fue el que se siguió con todos los documentos, incluyendo los formularios de registro de sitios, las notas de campo, las fotografías, y la correspondencia de Shook.



Figura 1. Vista de los artículos del archivo Edwin M. Shook antes de la intervención.



Figura 2. Vista de algunos artículos que fueron debidamente guardados después de la intervención.

Guía al Archivo de Edwin M. Shook

Se prepararon varias bases de datos con Microsoft Access para catalogar los contenidos del archivo. La mayoría contiene información básica acerca del contenido de cada conjunto de materiales. Estas listas fueron preparadas para que la comunidad académica interesada en los estudios mesoamericanos pueda estar ahora al tanto de qué es lo que está disponible para la investigación en la Universidad del Valle de

Guatemala. Toda la información fue transcrita literalmente de las fuentes originales. Las consultas pueden dirigirse al Departamento de Arqueología de la Universidad (arqueolo@uvq.edu.gt).

Registros de Sitios

El registro de sitios arqueológicos de Guatemala fue digitalizado poniendo los datos contenidos en cada registro en un archivo con Microsoft Access que incluye la siguiente información: nombre del sitio, departamento, municipalidad, nombre alternativo, informante, datación, fase cultural, muestras, ubicación, nombre y número del mapa, y dibujo del mapa cuando lo había. Los sitios están organizados por departamento (Guatemala tiene 22 departamentos). El texto se transcribió literalmente de la fuente original. El archivo contiene 1614 entradas que representan el número total de sitios arqueológicos registrados por Shook. Muchos de estos lugares ya han desaparecido, de manera que este registro es importante para entender cómo era el paisaje arqueológico de Guatemala. A continuación presentamos una muestra de un formulario de registro de sitio.

Haga un clic aquí para [Buscar y Ver los Registros de Sitios de Edwin M. Shook](#).

<u>Id del sitio</u>	<u>Departamento</u>	<u>Municipalidad</u>	<u>Nombre del Sitio</u>	<u>Nombre Alternativo</u>	<u>Informante</u>	<u>Fecha</u>	<u>Fase cultural</u>	<u>Muestras</u>	<u>Ubicación</u>	<u>Nombre y número de los mapas</u>
1	Alta Verapaz	Senahú	Arenal Cave		Tulane Map	1940			S.W. Of Cahabón	2262 III

Notas de Campo

Todas las notas de campo originales de Shook fueron cuidadosamente fotocopiadas, para que los originales pudieran quedar apropiadamente guardados. Los eruditos interesados en consultar sus notas, pueden hacerlo accediendo a las copias guardadas en el Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala. Se preparó otro archivo con Microsoft Access conteniendo la siguiente información: número de libro, año, tema (aquí se incluye una referencia a los números de páginas), descripción, colaboradores, e ilustraciones. Este archivo contiene 102 entradas.

Haga un clic aquí para [Buscar y Ver las Notas de Campo de Edwin M. Shook](#).

<u>Número de libro</u>	<u>Año</u>	<u>Tema</u>	<u>Descripción</u>	<u>Colaboradores</u>	<u>Ilustraciones</u>	<u>Fecha</u>
104	1936	Uaxactún	Notas de campo: sobre los trabajos en Uaxactún.	Edwin Shook	Estructuras, cotas de nivel y detalles arquitectónicos.	2003-09-09

Fotografías

Esta sección contiene una lista de las fotografías que forman parte del archivo de Edwin M. Shook. Se escaneó una muestra de fotografías para mostrar la clase de información disponible (véase Figuras 3-26). El escaneo de fotografías es un proceso costoso que está siendo planificado para la siguiente etapa de la digitalización del archivo. Este conjunto de datos lista 4752 fotos. Una vez completado el listado, las fotografías fueron guardadas en posición plana en páginas transparentes de polipropileno. Estas páginas quedaron guardadas en carpetas.

Haga un clic aquí para [Buscar y Ver las Fotografías de Edwin M. Shook.](#)

<u>Número</u>	<u>Número de caja</u>	<u>Número de fotografía</u>	<u>Región</u>	<u>área</u>	<u>Departamento</u>	<u>Descripción</u>	<u>Fecha</u>
1	1	2	Belize/ México	Quintana Roo		Jade tallado estilo Olmeca con incisiones por la parte posterior	2000-03-12

Correspondencia y Documentos

Esta sección contiene un listado de la correspondencia intercambiada entre Edwin M. Shook y sus colegas, así como recortes de periódicos y otros papeles. La beca FAMSI fue usada para preparar un listado de estos documentos. El trabajo ulterior habrá de incluir una descripción detallada de cada documento. Como éste fue un esfuerzo que llevó tiempo, será hecho en la siguiente etapa del proyecto. Los documentos fueron limpiados y se usaron hojas intermedias para separar cada una de las páginas, a fin de protegerlas. Todos los ganchitos para sujetar papeles fueron retirados. Estos documentos actualmente están guardados en forma plana, en carpetas y dentro de un mueble archivero siguiendo el orden alfabético. Se registró un total de 1475 entradas.

Haga un clic aquí para [Buscar y Ver la Correspondencia y Documentos de Edwin M. Shook.](#)

<u>Asignado</u>	<u>Carpeta No.</u>	<u>Categoría</u>	<u>De</u>	<u>Tema</u>
A	14	Artículos de periódico.	García, Carlos	Abaj Takalik, Altar Calavera.

Ilustraciones

Esta base de datos lista diversas ilustraciones disponibles en el archivo. Incluye la siguiente información: ubicación de la ilustración, número de la ilustración, tipo de ilustración, referencia a un sitio arqueológico, ubicación, descripción, y dibujante. Actualmente las ilustraciones se encuentran guardadas dentro de un armario.

Se escanearon varias acuarelas hechas por Antonio Tejeda Fonseca para mostrar la calidad de los materiales disponibles en esta sección del archivo (Figuras 30-40). Las acuarelas corresponden a una colección especial de Salcajá, en la zona de Quetzaltenango, en las tierras altas de Guatemala.

Haga un clic aquí para [Buscar y Ver las Ilustraciones de Edwin M. Shook](#).

<u>Estante No.</u>	<u>Cantidad de dibujos</u>	<u>Tipo de dibujo</u>	<u>Sitio</u>	<u>Ubicación</u>	<u>Descripción</u>	<u>Dibujante</u>
1	32	Dibujo a lápiz	Complejo Dorion		Croquis del Complejo Dorion	Jose Luis Leiva

Mapas

La colección de Edwin M. Shook incluye un gran número de mapas. Se preparó un listado de ellos a fin de mostrar a los eruditos lo que se encuentra disponible para estudiar en Guatemala. Este archivo contiene 547 entradas. Todos los mapas fueron limpiados y guardados a nuevo. En un principio se encontraban dentro de un armario de madera que ya estaba apollado. Todos los mapas fueron colocados en un gabinete con cajones, especialmente diseñado y con una terminación de esmalte cocido.

Haga un clic aquí para [Buscar y Ver los Mapas de Edwin Shook](#).

<u>área</u>	<u>Tipo/Lugar</u>	<u>Cuadrante</u>
	Topográfico, Guatemala	2562 III
Agalteca	Honduras	

Trabajo Futuro

Se están planeando más trabajos para continuar con la conservación y digitalización de este archivo. La siguiente etapa se concentrará en el proceso de digitalización, que involucrará el escaneo de la mayor parte de las fotos e ilustraciones. Para poder continuar con este proyecto en curso, Luisa Escobar, de la Universidad del Valle de Guatemala, ha solicitado financiamiento a las fundaciones Catherwood y Soros.

Agradecimientos

Muchas personas han colaborado en este importante proyecto. FAMSI, nuestra patrocinadora, amablemente proporcionó los fondos para obtener los materiales que nos permitieron guardar apropiadamente el archivo y comenzar con el proceso de digitalización. La Lic. Luisa Escobar supervisó a Jenny Guerra y a María de los Ángeles Corado, estudiantes de arqueología, que registraron todas las entradas. Ellas tuvieron a su cargo ingresar los datos en los archivos de Microsoft Access. También ayudaron con el diseño de la base de datos. Alejandro Seijas y Luis Velásquez también aportaron sus ideas sobre cómo manejar la base de datos.

Stephen H. Shook nos dio su permiso para llevar adelante este trabajo, y por ello le estamos muy agradecidos. Marion P. Hatch apoyó el proyecto. Dorie Reents-Budet también dio su apoyo al proyecto y visitó el archivo, al igual que Harriett Beaubien, quien nos ayudó con algunos problemas básicos de conservación.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Vista de los artículos del archivo Edwin M. Shook antes de la intervención.

[Figura 2.](#) Vista de algunos artículos que fueron debidamente guardados después de la intervención.

[Figura 3.](#) Fotografía de la Estela 2 de Ceibal, Sayaxché, Petén.

[Figura 4.](#) Mujer de Chichén Itzá.

[Figura 5.](#) Fotografía de una vasija policroma estilo Chama de la colección Dieseldorff, guardada en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

[Figura 6.](#) Fotografía de la Estela A de Copán.

[Figura 7.](#) Vista de la cancha de pelota de Copán.

[Figura 8.](#) Fotografía del Dr. Edwin M. Shook en el campamento del Proyecto Tikal (1957).

[Figura 9.](#) Escalera jeroglífica de Dos Pilas.

[Figura 10.](#) Excavaciones en curso en Kaminaljuyú.

[Figura 11.](#) Montículo de Kaminaljuyú mostrando a Edwin M. Shook, Gustavo Espinoza y J.B. Ford en la cima, 23 de febrero de 1967.

[Figura 12.](#) Estela de Kaminaljuyú actualmente guardada en la colección privada Minondo, Guatemala.

[Figura 13.](#) La Blanca, San Marcos, Montículo 1 siendo destruido para la construcción del camino principal (1973).

[Figura 14.](#) Vista del Río La Pasión, Petén.

[Figura 15.](#) Kayoa (Iacandón) junto a Carl Frey y Giles Greville Healey.

[Figura 16.](#) Vista de El Palacio en Palenque, Chiapas, México. Fotografía de Alfred Ayotte.

[Figura 17.](#) Vista del Templo de la Cruz, Palenque, Chiapas, México. Fotografía de Alfred Ayotte.

[Figura 18.](#) Vista del río en Petén, Guatemala.

[Figura 19.](#) Panel 3 de Piedras Negras, conmemorando la designación del heredero real por parte del Gobernante 4, 757 d.C.

[Figura 20.](#) Dibujo de la reconstrucción del templo de Piedras Negras por Tatiana Proskouriakoff.

[Figura 21.](#) Vista del mercado de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, 21 de enero de 1942.

[Figura 22.](#) Escalera jeroglífica de Tamarindito. Esta escalera fue saqueada y en el sitio no quedan más que unos pocos fragmentos.

[Figura 23.](#) Vista del Templo II, Tikal, Guatemala.

[Figura 24.](#) Vista de las excavaciones de la Estructura E-VII de Uaxactún.

[Figura 25.](#) Vista del lado Este de la Estructura E-VII de Uaxactún. (Crédito: Peabody Museum, 1934).

[Figura 26.](#) Dibujo de la reconstrucción de la Estructura A-V, dibujado por Tatiana Proskouriakoff en 1950.

[Figura 27.](#) Vista aérea de Uaxactún antes de las excavaciones.

[Figura 28.](#) Vista del río Usumacinta, Petén.

[Figura 29.](#) Vista del río Usumacinta, Petén.

[Figura 30.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco con slip negro y decorado con estrías (Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 31.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de un tecomate color café con decoraciones incisas en zigzag (Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 32.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco efigie con dos asas (Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 33.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de olla en forma de zapato con efigie animal (Clásico Terminal o Posclásico de Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 34.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de una olla en forma de zapato simple (Clásico Terminal o Posclásico de Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 35.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco café con slip negro (Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 36.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco efigie con soporte trípode mamiforme (Protoclásico, Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 37.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de una vasija trípode cilíndrica (mostrando la influencia de Teotihuacán, período Clásico, Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 38.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de un plato con soportes mamiformes (Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 39.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de una olla en forma de zapato con dos efigies zoomorfas (Clásico Terminal o Posclásico, Quetzaltenango, Guatemala).

[Figura 40.](#) Acuarela de Antonio Tejeda de vasija efigie zoomorfa.

Referencias Citadas

Andrés Ciudad Ruiz y María Josefa Iglesias Ponce de León
2003 "La cerámica arqueológica vista por un artista: ilustraciones de Antonio Tejeda sobre los materiales de la finca El Paraíso" (Quetzaltenango, Guatemala)
in *Revista Española de Antropología Americana* vol. extraordinario, 161-176.



Figura 3. Fotografía de la Estela 2 de Ceibal, Sayaxché, Petén.



Figura 4. Mujer de Chichén Itzá.



Figura 5. Fotografía de una vasija policroma estilo Chama de la colección Dieseldorff, guardada en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala, Guatemala.



Figura 6. Fotografía de la Estela A de Copán.



Figura 7. Vista de la cancha de pelota de Copán.

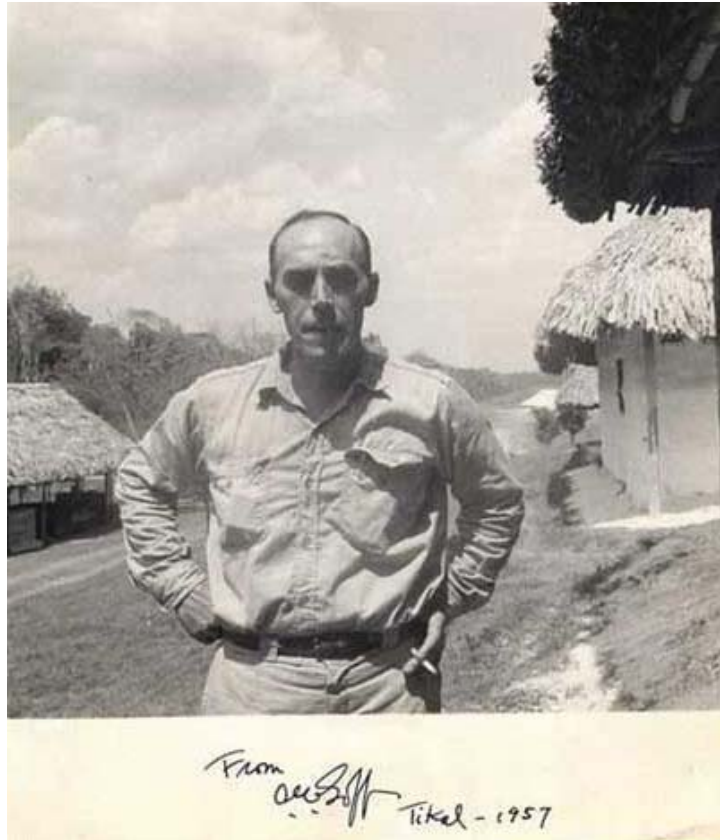


Figura 8. Fotografía del Dr. Edwin M. Shook en el campamento del Proyecto Tikal (1957).



Figura 9. Escalera jeroglífica de Dos Pilas.



Figura 10. Excavaciones en curso en Kaminaljuyú.



Figura 11. Montículo de Kaminaljuyú mostrando a Edwin M. Shook, Gustavo Espinoza y J.B. Ford en la cima, 23 de febrero de 1967.



Figura 12. Estela de Kaminaljuyú actualmente guardada en la colección privada Minondo, Guatemala.



Figura 13. La Blanca, San Marcos, Montículo 1 siendo destruido para la construcción del camino principal (1973).



Figura 14. Vista del Río La Pasión, Petén.



Figura 15. Kayoa (Iacandón) junto a Carl Frey y Giles Greville Healey.



Figura 16. Vista de El Palacio en Palenque, Chiapas, México. Fotografía de Alfred Ayotte.

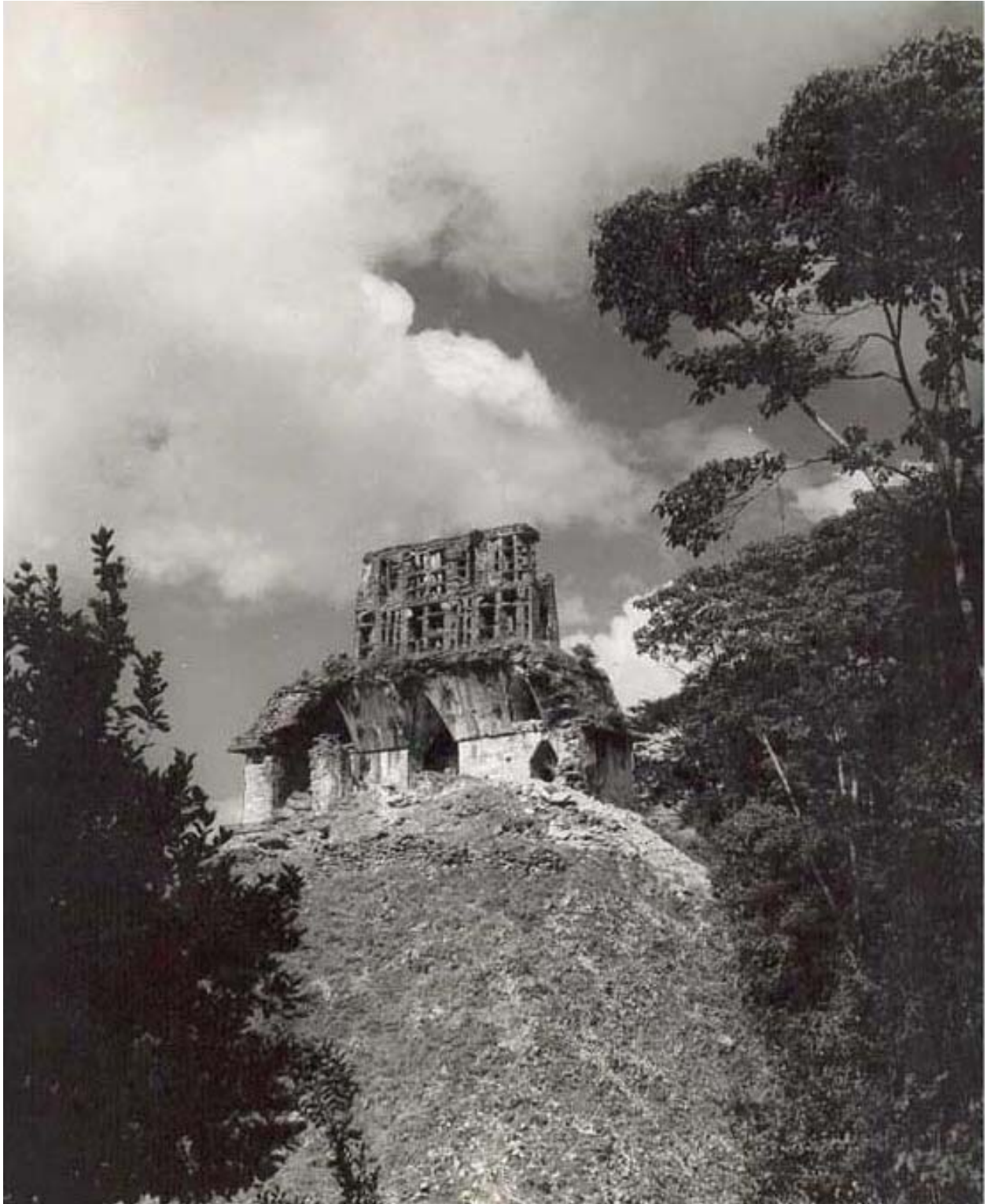


Figura 17. Vista del Templo de la Cruz, Palenque, Chiapas, México. Fotografía de Alfred Ayotte.



Figura 18. Vista del río en Petén, Guatemala.



Figura 19. Panel 3 de Piedras Negras, conmemorando la designación del heredero real por parte del Gobernante 4, 757 d.C.



Figura 20. Dibujo de la reconstrucción del templo de Piedras Negras por Tatiana Proskouriakoff.



Figura 21. Vista del mercado de San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, 21 de enero de 1942.



Figura 22. Escalera jeroglífica de Tamarindito. Esta escalera fue saqueada y en el sitio no quedan más que unos pocos fragmentos.



Figura 23. Vista del Templo II, Tikal, Guatemala.



Figura 24. Vista de las excavaciones de la Estructura E-VII de Uaxactún.

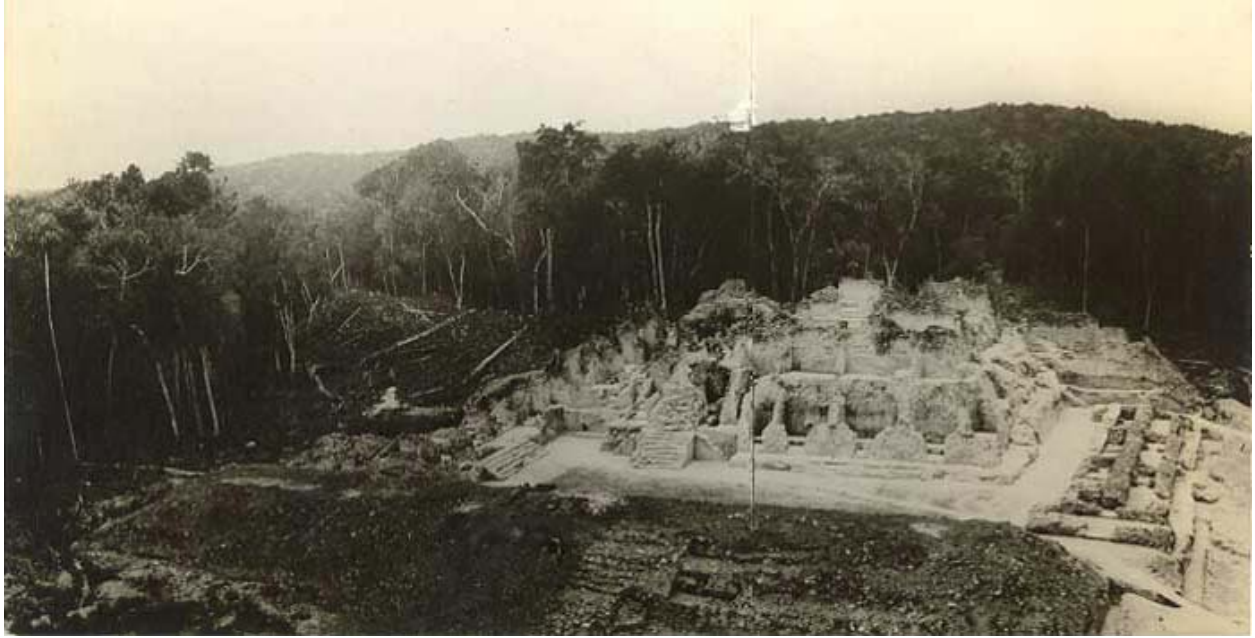


Figura 25. Vista del lado Este de la Estructura E-VII de Uaxactún. (Crédito: Peabody Museum, 1934).

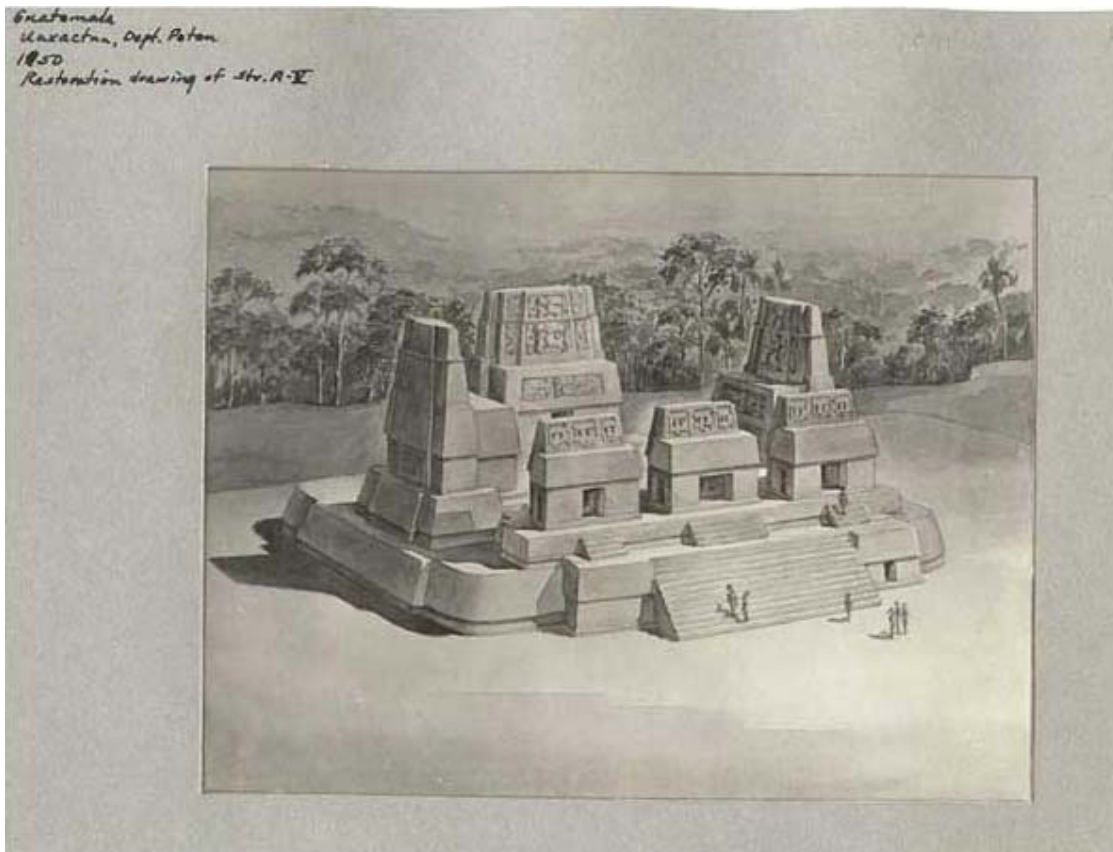


Figura 26. Dibujo de la reconstrucción de la Estructura A-V, dibujado por Tatiana Proskouriakoff en 1950.



Figura 27. Vista aérea de Uaxactún antes de las excavaciones.



Figura 28. Vista del río Usumacinta, Petén.



Figura 29. Vista del río Usumacinta, Petén.



Figura 30. Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco con slip negro y decorado con estrías (Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 31. Acuarela de Antonio Tejeda de un tecomate color café con decoraciones incisas en zigzag (Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 32. Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco efígie con dos asas (Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 33. Acuarela de Antonio Tejeda de olla en forma de zapato con efígie animal (Clásico Terminal o Posclásico de Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 34. Acuarela de Antonio Tejada de una olla en forma de zapato simple (Clásico Terminal o Posclásico de Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 35. Acuarela de Antonio Tejada de un cuenco café con slip negro (Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 36. Acuarela de Antonio Tejeda de un cuenco efígie con soporte trípode mamiforme (Protoclásico, Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 37. Acuarela de Antonio Tejeda de una vasija trípode cilíndrica (mostrando la influencia de Teotihuacán, período Clásico, Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 38. Acuarela de Antonio Tejada de un plato con soportes mamiformes (Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 39. Acuarela de Antonio Tejada de una olla en forma de zapato con dos efigies zoomorfas (Clásico Terminal o Posclásico, Quetzaltenango, Guatemala).



Figura 40. Acuarela de Antonio Tejada de vasija efigie zoomorfa.