

**FAMSI © 2003: Laura Rodríguez Cano**

## **El Sistema de Escritura Ñuiñe en la Mixteca Baja de Oaxaca, México**

**Año de Investigación:** 1995

**Cultura:** Mixteca

**Cronología:** Clásico

**Ubicación:** Oaxaca, México

**Sitio:** Mixteca Baja

El material arqueológico ñuiñe en mixteco "tierra caliente" como se conocía la Mixteca Baja en el siglo XVI. Viajeros y estudiosos clasificaron estos monumentos como zapotecos, mixtecos, teotihuacanos o de un estilo particular del periodo Clásico de la Mixteca Baja. En los 60's Paddock utilizó el termino ñuiñe refiriéndose a una serie de restos de un mismo estilo (ollitas con borde almenado y asa vertedera, urnas de base cuadrada, cabecitas colosales y grabados en piedra).

Después, salvamentos arqueológicos anexaron características de construcción laja-bloque, y cerámica con desgrasante de mica y anaranjado delgado.

El área aproximada de las manifestaciones epigráficas e iconográficas ñuiñes abarca los distritos de Huajuapán de León, Juxtlahuaca y Silacayoapan en Oaxaca; hasta Acatlán de Osorio en Puebla.

### **El estudio del material:**

Gran parte de estos monumentos en piedra están fuera de su contexto arqueológico, formando parte de construcciones en los pueblos de esta región; esto provoca lentitud en la decodificación de sus mensajes.

Para trabajar estos grabados es indispensable contar con material gráfico: dibujos y fotografías, tomadas con luz rasante que permita resaltar los relieves. Es gran ayuda una computadora que guarde el repertorio de imágenes que se analiza.

Un primer paso del estudio es sistematizar el material disponible formando dos catálogos, uno con la información sobre el relieve y otro, contempla la clasificación del repertorio de glifos utilizados en cada mensaje.

## **El análisis glífico:**

Se detectaron patrones y estructuras en los mensajes, y se identificaron grupos de glifos. Hasta ahora la información plasmada en los relieves de estilo ñuiñe es fundamentalmente de carácter calendárico, como en otras regiones mesoamericanas conocían los calendarios ritual (260 días), y solar (365).

En cuanto al ritual aparecen 29 glifos asociados a numerales de puntos y barras menores a trece; 19 ocupan las posiciones de los 20 días, el resto son variantes.

Respecto al calendario solar encontré, tres formas del glifo del año de perfil, de frente y de lazo, cada una está asociada a los días conocidos como portadores del año. El sistema ñuiñe maneja tres grupos de cargadores distintos asociados a determinadas variantes del año, esto hace suponer que estos relieves no son contemporáneos.

En los glifos no calendáricos se identificaron básicamente tres estructuras recurrentes, que corresponden a sectores determinados del área como las de manos que portan objetos, jaguares devorando personajes o sobre cerros y fechas sobre topónimos.

Quizás por su ubicación geográfica entre los Valles Centrales y el Altiplano Central, los relieves ñuiñes tienen glifos similares a estas regiones pero forman un sistema particular por la manera de combinar esos signos y estructurar mensajes.

*Entregado el 1 de febrero del 1995 por:*  
Laura Rodríguez Cano