

**FAMSI © 2005: Inga Calvin**

## **Fotografías Periferales de la Cerámica Polícroma de El Salvador**



K30016 (295-4-201)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=18.2 dia=14.8 cir=44.7

**Año de Investigación:** 1997

**Cultura:** Maya

**Cronología:** Clásico Tardío

**Ubicación:** El Salvador, Honduras y Guatemala

**Sitios:** Joya de Cerén, Nuevo Cuzcatlán, y otros

### **Tabla de Contenidos**

[Introducción](#)

[Categorías Generales del Pseudo-glifos](#)

[Imágenes de cerámicas](#)

[Joya de Cerén, El Salvador](#)

[Nuevo Cuzcatlán, El Salvador](#)

[Vasijas de una variedad de sitios de El Salvador y Honduras, que fueron recuperadas en distintas expediciones del Museo Peabody](#)

[Cerámicas de sitios sin proveniencia y que actualmente se encuentran en la bodega del Museo de la Universidad de Colorado en Boulder, CO](#)

[Referencias Citadas](#)

### **Introducción**

Los fondos de FAMSI me permitieron seguir avanzando con mi investigación en curso sobre las vasijas mayas del período Clásico Tardío (600-900 d.C.) decoradas con

"pseudoglifos" o "glifoides". Como será presentado aquí, la Beca FAMSI No. 96042 ha hecho posible que pudiera establecer una base de datos de fotografías periferales o rollouts de vasijas con dato de proveniencia, decoradas con "pseudoglifos" (símbolos tipo glifos que no se atienen a los cánones de la escritura jeroglífica maya como se la entiende habitualmente). Las cerámicas que se han incluido en este corpus se han originado en sitios de El Salvador, Honduras y Guatemala. Debo destacar que este proyecto no hubiera podido llevarse a cabo sin la generosidad de Justin Kerr, quien facilitó la creación de mi cámara de rollouts y cuyo sistema de números K se ha usado para anotar las referencias de tales imágenes periferales.

En los últimos cincuenta años, los avances en el campo de la arqueología y de la epigrafía han aportado nuevas e importantes perspectivas sobre la naturaleza de la sociedad maya del período Clásico Tardío. En particular, se han producido grandes avances en la determinación del carácter de la escritura jeroglífica, al igual que con el aporte de nuevos desciframientos, que son de ayuda para esclarecer la historia de la élite maya. El desciframiento de los glifos pintados en las cerámicas del período Clásico Tardío, ha revelado información referente a la función y al origen social y geográfico de algunas vasijas cerámicas particulares, y ha aportado una mayor perspectiva sobre las creencias mayas, la estructura social, y las interacciones de la élite. Un componente no muy tenido en cuenta en los estudios epigráficos de la alfarería del Clásico Tardío, ha sido el análisis de los símbolos definidos como "pseudoglifos" o "glifoides" (Longyear, 1944; 1952; Viel, 1983; 1993), porque estos signos no se atienen a las mismas reglas que los jeroglíficos convencionales mayas.

### **Categorías Generales del Pseudo-glifos**

Aunque tanto los jeroglíficos mayas convencionales como los pseudoglifos aparecen pintados en las cerámicas en forma de textos en sus bordes y en sus cuerpos, los símbolos identificados como pseudoglifos no transmiten con claridad un significado actualmente reconocido. Sin embargo, como se discutirá con mayor detalle en mi tesis de doctorado, y como reveló el estudio de esta base de datos preliminar, los pseudoglifos forman cuatro categorías generales:

1. Elementos decorativos o de diseño que no pueden ser pronunciados. Estos símbolos no se atienen a los cánones morfológicos establecidos para los jeroglíficos, y parecieran ser "rellenadores de espacios", aunque aparecen en lugares de las vasijas donde por lo general se colocan glifos convencionales.
2. Glifos de a uno y que se repiten, que registran palabras pronunciables con un significado posible de descifrar, pero que, debido al carácter repetitivo del texto, tienen un valor comunicativo extremadamente limitado o no del todo comprendido.
3. Glifos reconocibles con complementos fonéticos poco probables (afijos) que se combinan en largas frases, a menudo con glifos repetitivos que no están en

conformidad con las reglas conocidas de la sintaxis o la gramática. Este grupo forma un corpus altamente problemático, por cuanto los signos pueden ser leídos fonéticamente, a menudo incorporan partes del Secuencia Primaria Estandar (*Primary Standard Sequence, PSS*), pero no transmiten un significado de la misma manera como lo hacen los glifos convencionales.

4. Glifos estilo Copador. La cerámica Copador ha sido el foco de un gran interés académico, en términos de asociar la petrografía con los contextos depositacionales (Beaudry, 1984; Bill, 1997; Bishop *et al.*, 1986a; Bishop *et al.*, 1986b).

Todas estas categorías están representadas en este conjunto de fotografías en rollout. Este cuerpo consiste de imágenes de vasijas de los siguientes lugares:

1. Joya de Cerén, El Salvador, excavado bajo la dirección del Dr. Payson Sheets, de la Universidad de Colorado en Boulder. Estas vasijas actualmente se encuentran en la bodega del museo de sitio de Joya de Cerén y en el Museo David Guzmán, de San Salvador, El Salvador (K30011 a K30018).
2. Nuevo Cuzcatlán, El Salvador, un proyecto de salvataje llevado a cabo bajo la dirección del Dr. Howard Earnest. Estas vasijas se encuentran actualmente en la bodega del Museo David Guzmán, en San Salvador, El Salvador (K30019 a K30027).
3. Vasijas de una variedad de sitios de El Salvador y Honduras, que fueron recuperadas en distintas expediciones del Museo Peabody a partir del año 1891 d.C. Estas cerámicas se encuentran en la bodega del Museo Peabody, Universidad de Harvard, en Cambridge, MA (K30028 a K30063).
4. Cerámicas de sitios sin proveniencia y que actualmente se encuentran en la bodega del Museo de la Universidad de Colorado en Boulder, CO (K30001 a K30007).

Como todas las demás imágenes del Archivo Kerr, las imágenes aquí ilustradas son para uso académico únicamente, y los derechos de autor son propiedad de quien tomó las fotografías. Cualquier referencia que se realice a dichas imágenes debe incluir el número K.

*Entregado el 1 de julio del 1998 por:*

Inga Calvin

[inga@calvins.net](mailto:inga@calvins.net)

## Imágenes de cerámicas

### *Joya de Cerén, El Salvador*



K30011 (295-2-46)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=7.9 dia=21.8 cir=69.3



K30012 (295-2-338)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=6.8 dia=17.6 cir=53.3



K30013 (295-2-380)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=11.3 dia=16.3 cir=57.0



K30013 (295-2-380)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=11.3 dia=16.3 cir=57.0 cm



K30014 (295-4-115)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=8.7 dia=23.0 cir=63.0



K30014 (295-4-115)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=8.7 dia=23.0 cir=63.0 cm



K30015 (195-4-116)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=9.1 dia=22.6 cir=70.7



K30016 (295-4-201)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=18.2 dia=14.8 cir=44.7



K30016 (295-4-201)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=18.2 dia=14.8 cir=44.7



K30017 (295-1-238)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=6.9 dia=16.9 cir=53.0

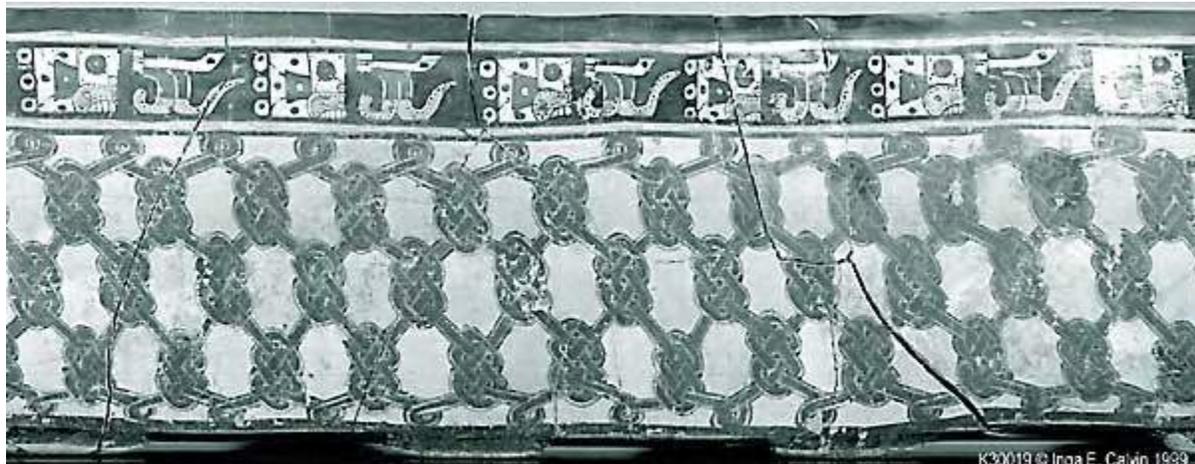


K30018 (195-1-288)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=9.7 dia=10.5 cir=39.9



K30018 (295-1-288)  
Joya de Cerén, El Salvador  
h=9.7 dia=10.5 cir=39.0

***Nuevo Cuzcatlán, El Salvador***



K30019 © Inga E. Calvin 1999

K30019 (95-9/20/275/4B F105B)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=20.5 dia=19.2 cir=58.9



K30019 © Inga E. Calvin 1999

K30019 (95-9/20/275/4B F105B)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=20.5 dia=19.2 cir=58.9



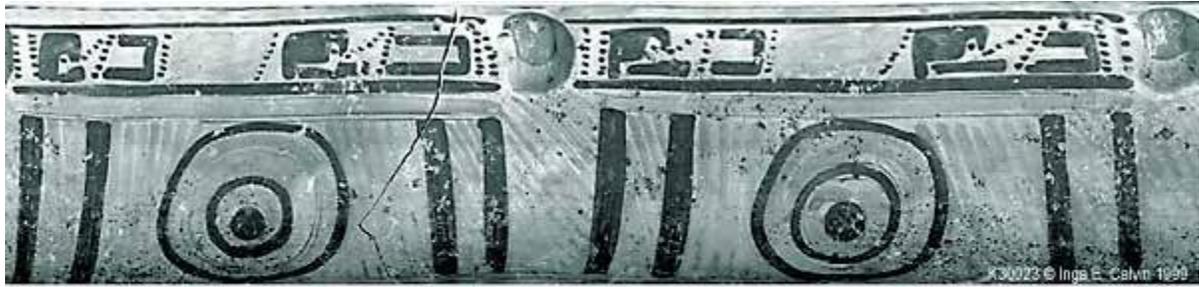
K30020 (95-9-20/275/6 F105B)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=10.1 dia=16.0 cir=50



K30021 (95-9/20/118/2)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=11.7 dia=29.3 cir=83.5



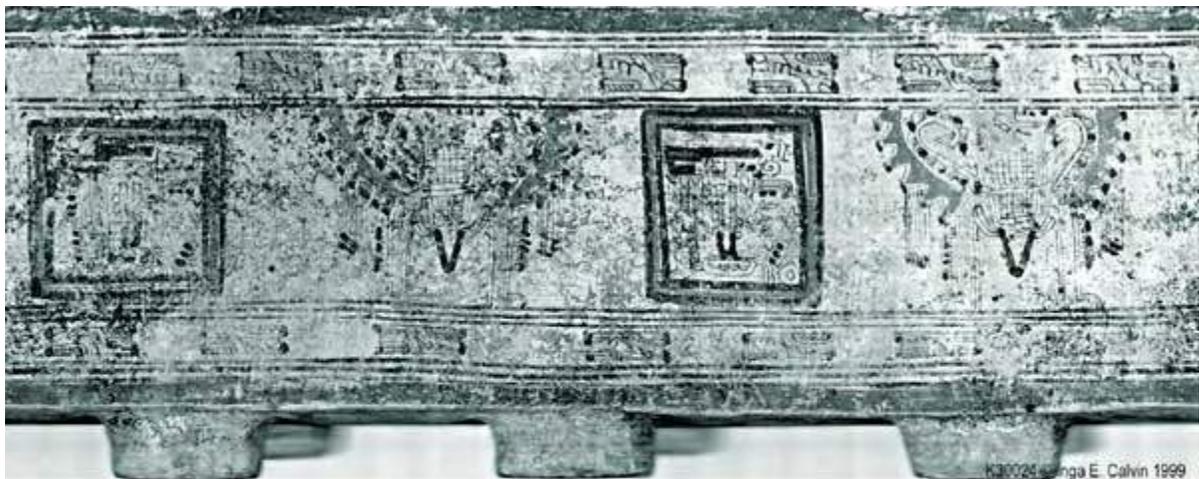
K30022 (95-9/20/73/5)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=7.5 dia=15.9 cir=51.2



K30023 (95-9/20/73/6)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
Guzman Museum  
h=15.3 dia=14.2 (mouth) cir=60.7



K30023 (95-9/20/73/6)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=15.3 dia=14.2 (mouth) cir=60.7



K30024 (95-9/20/73/4)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=22.3 dia=20.3 cir=63.5



K30024 (95-9/20/73/4)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=22.3 dia=20.3 cir=63.5



K30025 (95-9/20/118/3)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=6.5 dia=22.5 cir=62.0

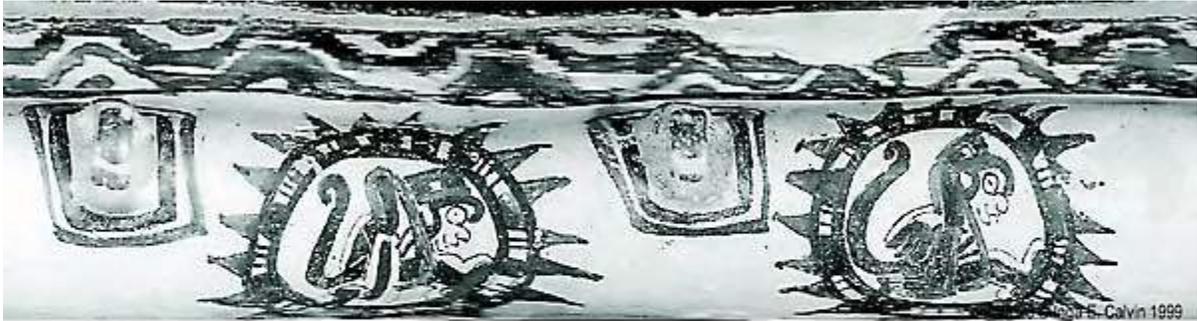


K30026 (95-9/20/73/8)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=5.0 dia=13.8 cir=40.5

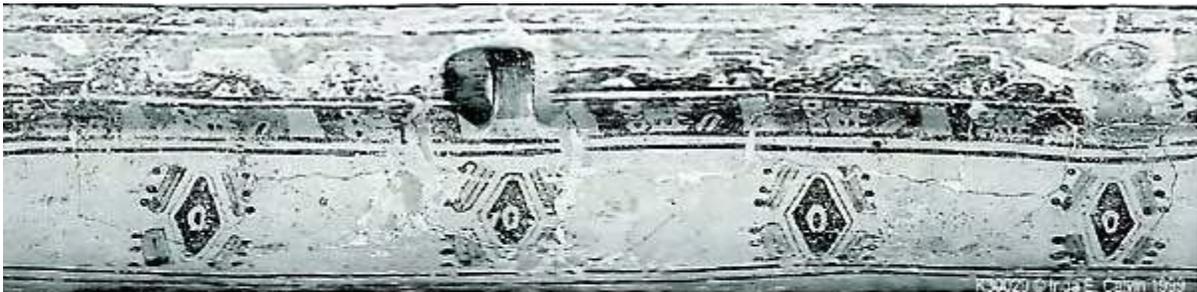


K30027 (95-9/20/73/3)  
Nuevo Cuzcatlán, El Salvador  
D. Guzman Museum  
h=8.0 dia=17.0 cir=55.5

***Vasijas de una variedad de sitios de El Salvador y Honduras, que fueron recuperadas en distintas expediciones del Museo Peabody***



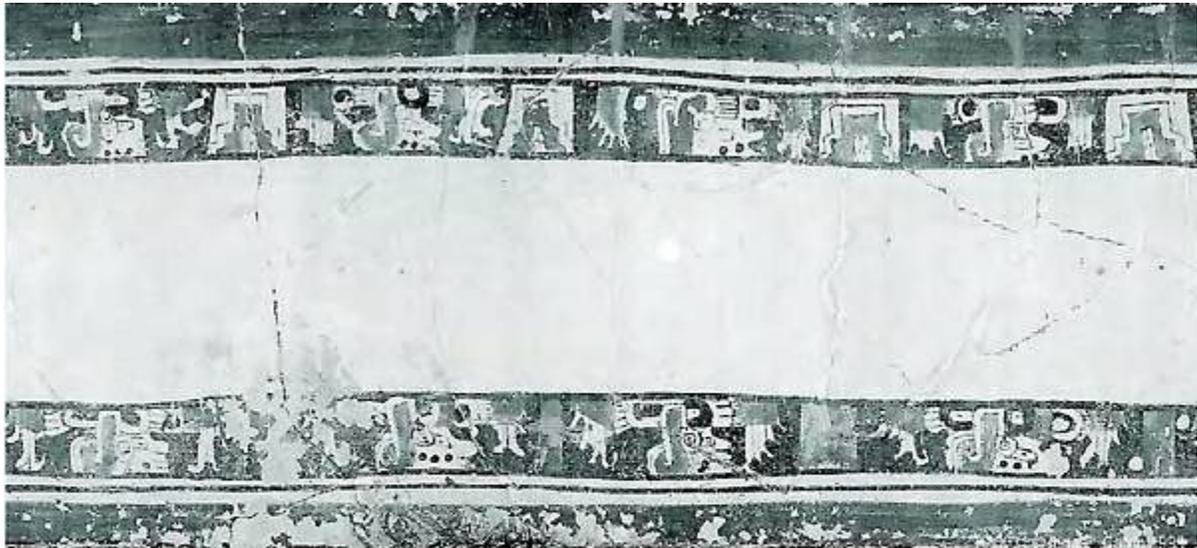
K30028 (39-8-20/6555)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=12.2 dia=10.3 cir=49.1



K30029 (39 8 20/6573)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=15.4 dia=15.4 cir=66.4



K30030 (37 129 20/5182)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=14.8 dia=12.3 cir=37.0



K30031 (C2343a)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=21.3 dia=19.0 cir=65.6



K30032 © Inga E. Calvin 1999

K30032 (92 49 20/9547)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=14.9 dia=14.0 cir=46.9

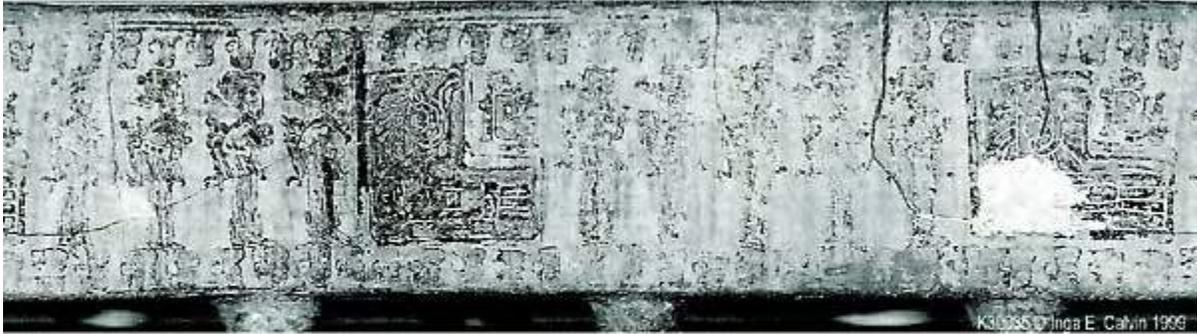


K30033 © Inga E. Calvin 1999

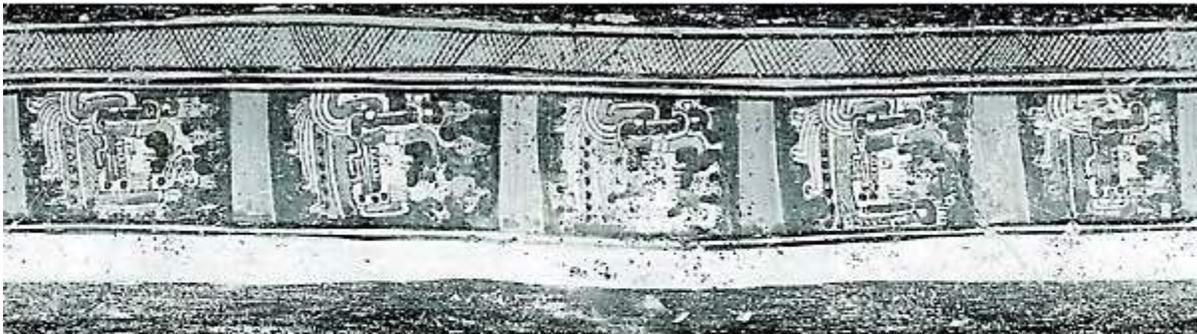
K30033 (37 129 20/5163)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=8.5 dia=17.2 cir=54.0



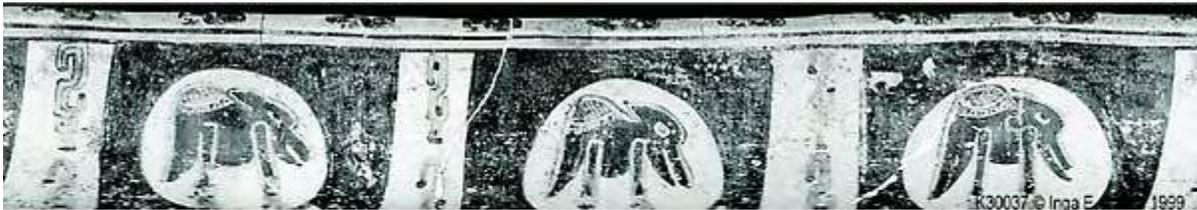
K30034 (39 8 20/6535)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=12.2 dia=20.8 cir=65.1



K30035 (C2962)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=16.0 dia=18.1 cir=53.1



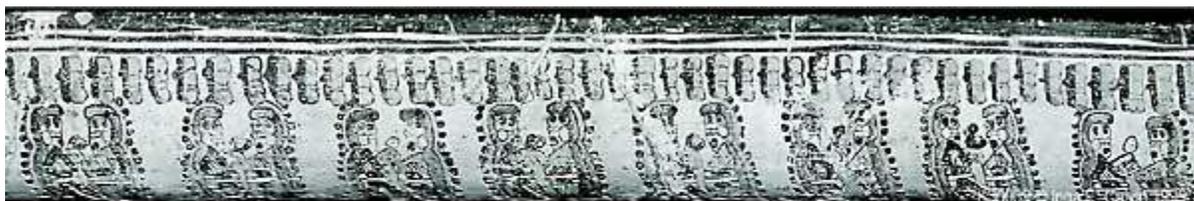
K30036 (39 8 20/6515)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=15.7 dia=17.5 cir=55.0



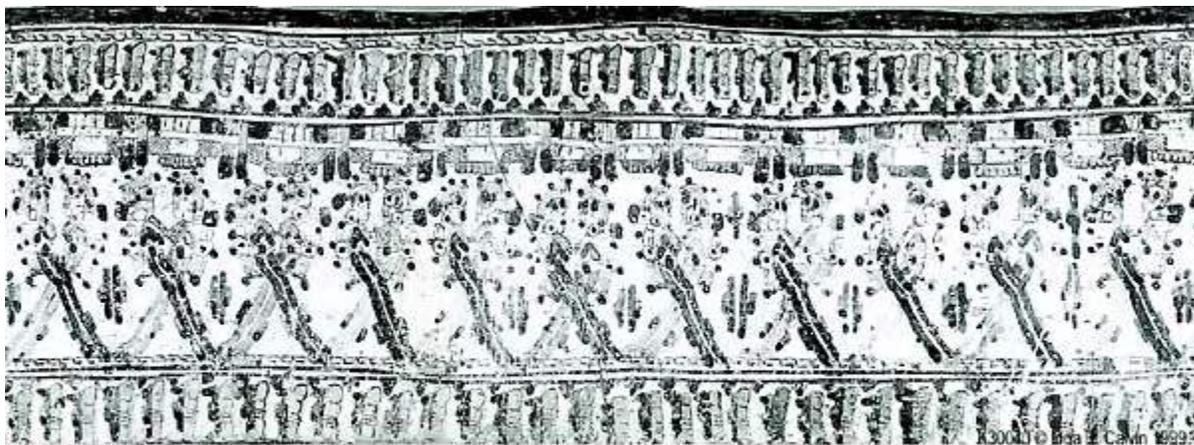
K30037 (37 129 20/5192)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=11.0 dia=18.8 cir=55.9



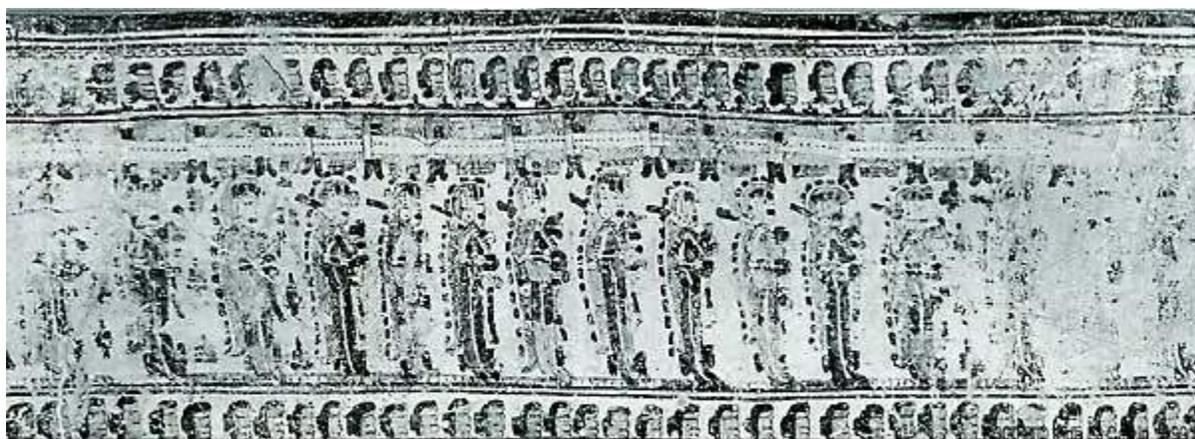
K30038 (37 129 20/5211)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=8.3 dia=15.4 cir=48.2



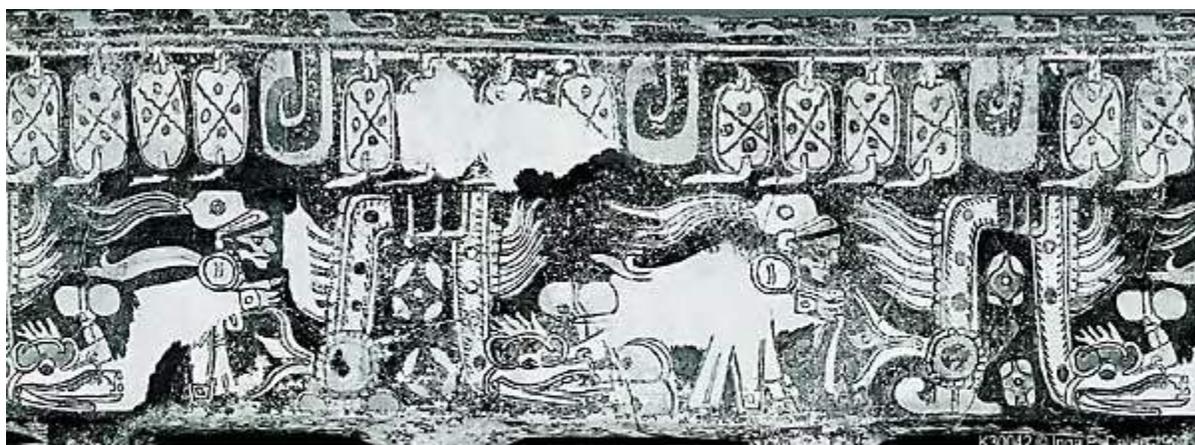
K30039 (37 129 20/5162)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=8.5 dia=19.8 cir=62.6



K30040 (37 129 20/5183)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=16.5 dia=16.0 cir=46.6



K30041 (39 8 20/6516)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=19.8 dia=17.2 cir=54.1



K30042 (C1855)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=23.0 dia=18.0 cir=56.3



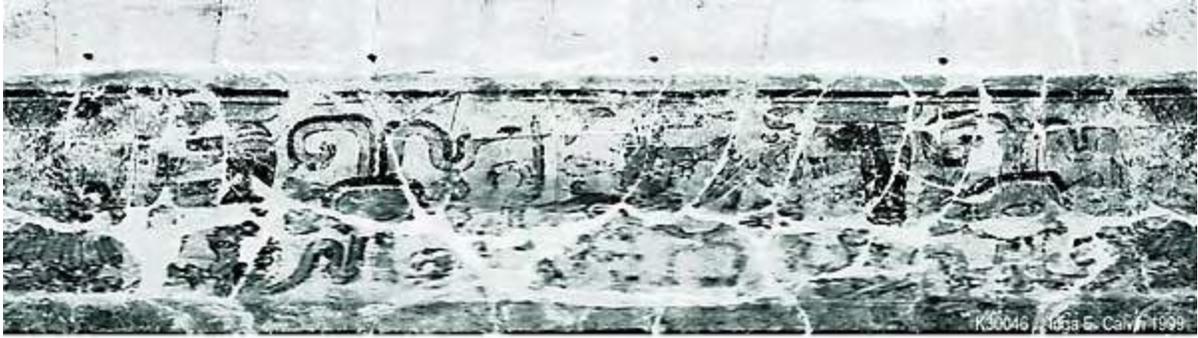
K30043 (C212 92 4920)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=13.4 dia=19.0 cir=64.6



K30044 (95 42 20/C669)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=11.4 dia=12.4 cir=43.2



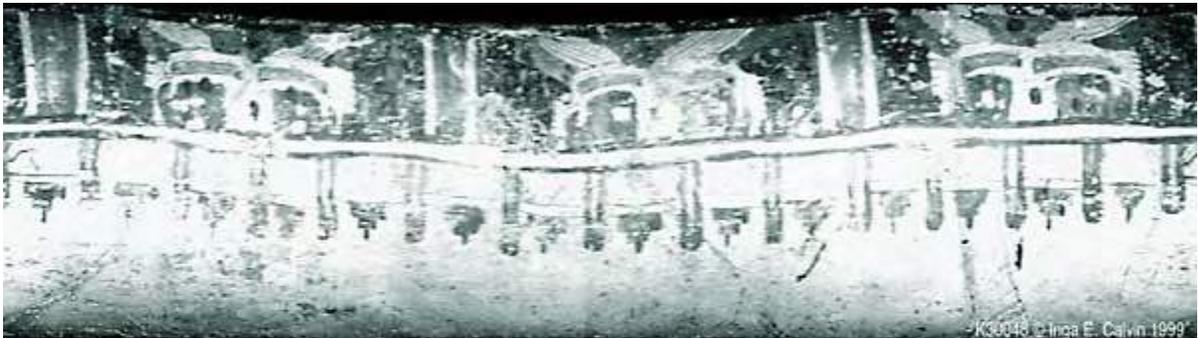
K30045 (C665)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=8.3 dia=13.4 cir=45.4



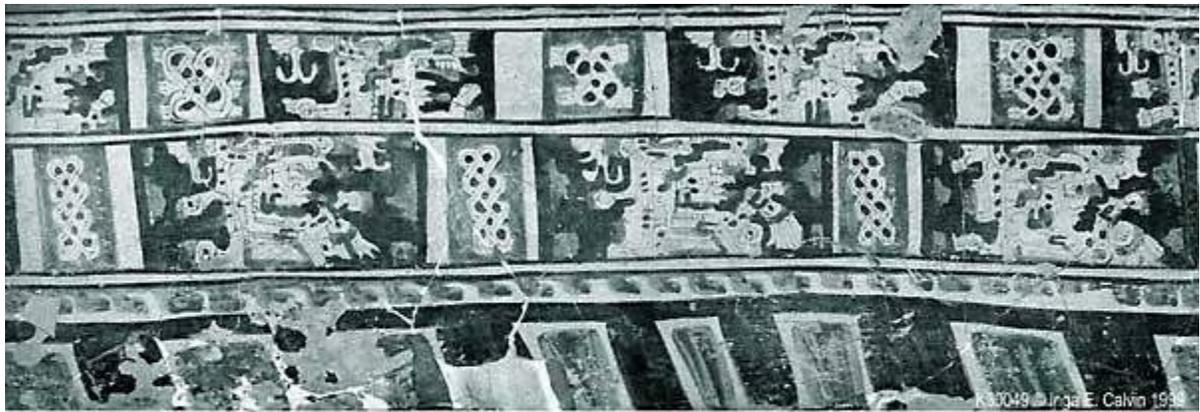
K30046 (C2343b)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=21.3 dia=19.0 cir=65.6



K30047 (37 129 20/5166)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=9.3 dia=13.0 cir=55.0



K30048 (37 129 20/5166b)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=9.3 dia=12.8 cir=55.0



K30049 (37 129 20/5186)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=19.7 dia=17.8 cir=55.3



K30050 (38 45 20/5306)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=21.8 dia=23.5 cir=89.9



K30051 (38 45 20/5330)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=13.7 dia=14.8 cir=46.3



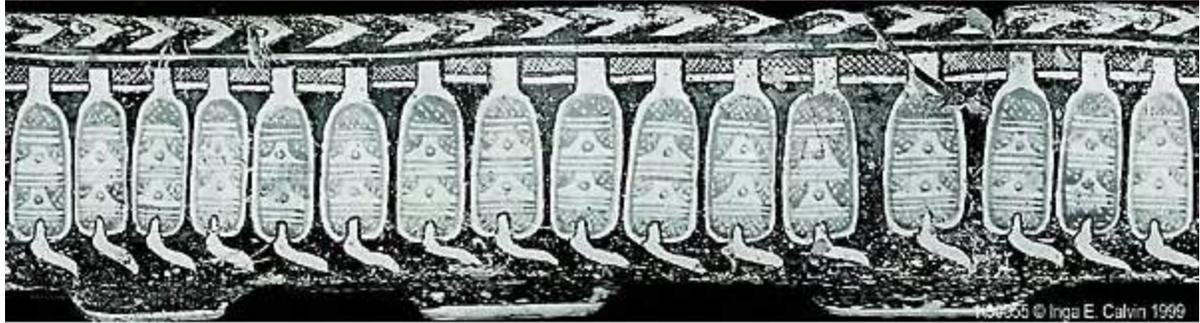
K30052 (38 45 20/5373)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=15.7 dia=14.1 cir=43.6



K30053 (37 129 20/5194)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=8.8 dia=17.6 cir=57.0



K30054 (48 19 20/17779)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=11.4 dia=17.5 cir=59.0



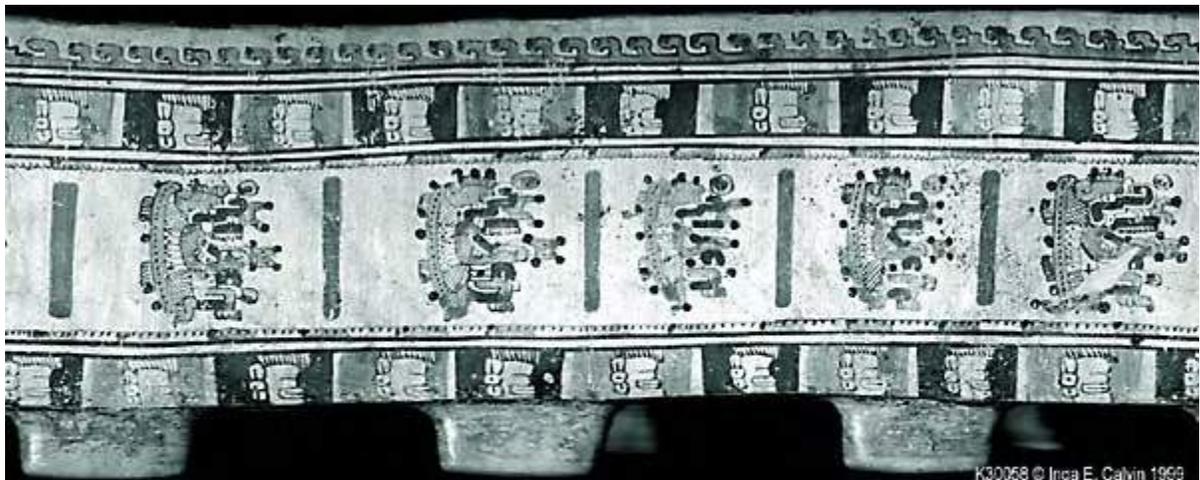
K30055 (38 45 20/5380)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=11.4 dia=12.9 cir=44.2



K30056 (49 2 20/17343)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=16.4 dia=13.5 cir=9.1



K30057 (11 6 20/C5710)  
Holmul, "Ruin X," Guatemala  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=24.8 dia=11.0 cir=35.3



K30058 (37 49 70/5184)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=18.1 dia=17.5 cir=55.5



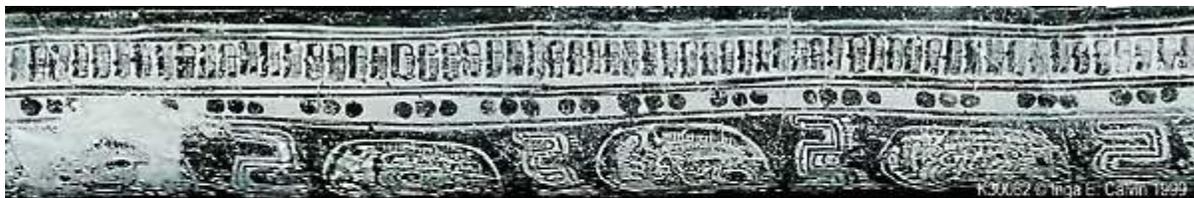
K300059 (37 129 20/5174)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=8.3 dia=15.4 cir=48.2



K300060 (39 8 20/6527)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=12.6 dia=17.0 cir=75.3



K300061 (92 49 20/C227)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=6.8 dia=18.0 cir=51.0



K30062 (37 129 20/5159)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=9.7 dia=21.3 cir=65.4



K30063 (39 8 20/6518)  
Peabody Museum, Harvard University  
Cambridge, MA  
h=22.7 dia=19.5 cir=60.6

***Cerámicas de sitios sin proveniencia y que actualmente se encuentran en la bodega del Museo de la Universidad de Colorado en Boulder, CO O***



K30001 (30213)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=12.6 dia=19.2 cir=64.4 cm



K30002 (30212)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=14.2 dia=17.8 cir=58.0 cm



K30003 (44610)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=20.3 dia=17.1 cir=53.5 cm



K30004 (26589)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=12.8 dia=21.2 cir=61.3 cm



K30005 (44463)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=11.6 dia=16.2 cir=48.5 cm



K30006 (26304)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=11.0 dia=16.1 cir=49.1 cm



K30007 (44644)  
University of Colorado Museum  
Boulder, CO  
h=12.3 dia=11.8 cir=47.3 cm

## Referencias Citadas

Beaudry, M.P.

1984 *Ceramic Production and Distribution in the Southeastern Maya Periphery: Late Classic Painted Serving Vessels*. B.A.R. International Series 203. B.A.R., Cambridge, England.

Bill, C.R.

1997 *Patterns of Variation and Change in Dynastic Period Ceramics and Ceramic Production at Copán, Honduras*. Tesis de Doctorado, Departamento de Antropología, Universidad de Tulane. University Microfilms, Ann Arbor, MI.

Bishop, R.L., M.P. Beaudry, R.M. Leventhal and R.J. Sharer

1986a "Compositional Analysis of Copador and Related Pottery in the Southeast Maya Area." In *The Southeast Maya Periphery*, editado por P.A. Urban y E.M. Schortman, pp. 143-167. University of Texas Press, Austin, TX.

1986b "La Composición de las Cerámicas Pintadas del Período Clásico en el Sureste del Area Maya." *Yaxkin* 9(2):43-54.

Longyear, J.M., III

1944 *Archaeological Investigations in El Salvador*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 9, No. 2. Harvard University, Cambridge, MA.

1952 *Copán Ceramics: A Study of Southeastern Maya Pottery*. Publication No. 597. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Viel, R.

1983 "Evolucion de la Ceramica en Copán. Resultados Preliminares." In *Introduccion a la Arqueologia de Copán, Honduras*, editado por C.F. Baudez, pp. 471-550. Proyecto Arqueológico Copán, Vol. 1. Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo, Tegucigalpa, D.C., Honduras.

1993 *Evolucion de la Ceramica de Copán, Honduras*. Instituto Hondureño de Antropología e Historia and Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Tegucigalpa, D.C., Honduras and México, D.F., México.