

FAMSI © 2004: Terry Powis

Las vasijas preclásicas completas de Lamanai, Belice: Informe final

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2000

Cultura: Maya

Cronología: Pre-Clásico Medio, el Pre-Clásico Tardío y el Proto-Clásico

Ubicación: norte de Belice

Sitio: Lamanai

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Investigación de la cerámica](#)

[Ilustración de las cerámicas y registro fotográfico](#)

[Observaciones finales](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Introducción

Entre 1974 y 1986 se emprendieron investigaciones arqueológicas en el sitio maya de Lamanai, ubicado en la ribera noroccidental de New River Lagoon en el norte de Belice ([Figura 1](#)). Las excavaciones en el sitio estuvieron a cargo de David Pendergast, del Museo Real de Ontario. El sitio de Lamanai tiene una secuencia de ocupación estratificada extensa e ininterrumpida, que abarca desde el período Preclásico Medio (900-300 a.C.) hasta el período Histórico (Siglo 17) (Pendergast 1981a). En Lamanai se mapeó un total de 718 estructuras, 37 de las cuales fueron excavadas. En once de estas estructuras en las que se realizaron pruebas, quedaron a la vista yacimientos

primarios fechados desde los períodos Preclásico Medio (900-300 a.C.) hasta el Preclásico Tardío (300 a.C. - 250 d.C.), representando un 25% del total relevado.

Entre los artefactos que se recobraron durante las excavaciones de 1974-86, se hallaba un número importante de vasijas de cerámica enteras y completas, fechadas para el período Preclásico Medio y Preclásico Tardío. El conjunto cerámico del Preclásico ofrece una oportunidad interesante para realizar análisis. Hasta el día de hoy, el conjunto consta de cinco vasijas del Preclásico Medio y 132 del Preclásico Tardío, recuperadas de contextos primarios como enterratorios, caches, basurales, fogones, elementos con tiestos y elementos de roca de las estructuras piramidales (Estructuras N10-9, N10-27, N10-43, P8-9, P9-2), las residencias (Estructuras N10-2, P8-11, P8-14, P8-27, P8-103, YDL II-7), y un elemento subterráneo (Chultún P8-2) (Powis, 1999; 2000). Aproximadamente el 35% del conjunto cerámico del Preclásico Tardío proviene de un gran chultún protoclásico (50 a.C. - 250 d.C.) (P8-2) descubierto en el extremo norte del sitio (Pendergast, 1981b; 1981c). Buena parte del asentamiento preclásico de Lamanai se encuentra disperso en una franja de dos kilómetros sobre los bordes de la laguna. Hasta el día de hoy, parecería que los asentamientos más cercanos estaban ubicados en el norte (área del puerto), con un giro hacia el sur en tiempos más tardíos, a medida que los cambios en el medio ambiente de la laguna hacían del área norte un lugar menos atractivo para vivir.

Como el conjunto cerámico ya había sido excavado y actualmente se encuentra en el museo al aire libre del sitio de Lamanai, la investigación para mi tesis consistió enteramente de análisis de laboratorio. En los veranos de 1998 y 1999, previo al trabajo que relicé con fondos de FAMSI, emprendí la reconstrucción y conservación de las vasijas preclásicas con la autorización de Elizabeth Graham, directora del Proyecto Arqueológico Lamanai (*LAP, Lamanai Archaeological Project*). Debido a la cotidiana exposición a las plagas (por ejemplo a los murciélagos, las arañas, los insectos) y a la intemperie, se requería de una acción inmediata antes que todo el conjunto cerámico del Preclásico sufriera daños irreversibles. En junio del año 2000, mi investigación en Lamanai se focalizó en los análisis tipológicos y contextuales del conjunto preclásico, al igual que en la documentación completa de cada vasija por medio de la ilustración de los artefactos y de fotografías fijas y digitales. Durante este período de investigación de cuatro semanas, ambos objetivos fueron cumplidos.

Entregado el 1 de marzo del 2001 por:

Terry Powis

tgpowis@mail.utexas.edu

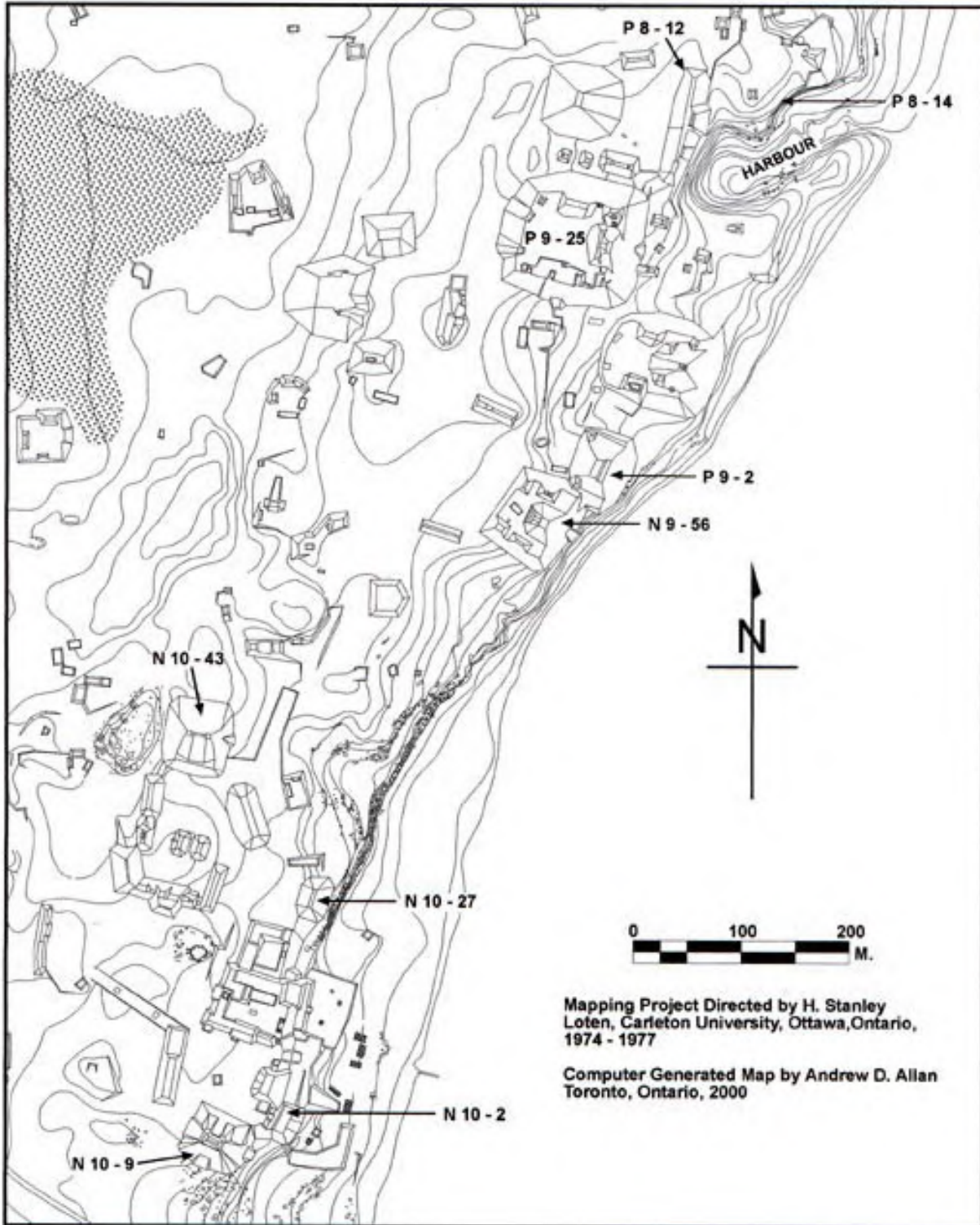


Figura 1: Mapa de Lamanai donde se observa la concentración de estructuras que se encuentran a lo largo del borde de la laguna (tomado de Pendergast 1981a: Figura 3).

Investigación de la cerámica

El análisis de la cerámica comenzó con la enumeración de los tipos, usando el sistema de clasificación de tipo:variedad-modo que se utiliza habitualmente para las tierras bajas mayas (Gifford, 1976; Sabloff y Smith, 1969; Smith *et al.*, 1960; Willey *et al.*, 1967). Esta aproximación, combinada con un análisis de atributos o modal, aportó una mejor comprensión de la cronología, de la distribución intra-sitio e inter-sitio de estas cerámicas, y un conocimiento de la función de las vasijas y sus usos en el sitio. Se estudiaron más de 30 atributos para cada vasija preclásica, entre ellos el contorno o forma, el color del slip, el diseño y la técnica de decoración, el tratamiento de la superficie, el tipo de pasta y el color, y las medidas (altura, diámetro de los bordes, grosor de las paredes, volumen).

El análisis del conjunto cerámico del Preclásico Tardío ha producido algunos resultados preliminares. Por ejemplo, hay un cierto número de formas especializadas y no especializadas que usaron los habitantes de Lamanai para distintos propósitos, entre ellos cocinar, preparar alimentos, servir, almacenar elementos secos y líquidos, y transportar. Son ocho las formas generales de vasijas presentes en el conjunto preclásico. Hay 66 cuencos y platos playos, 20 tinajas, 18 fuentes playas, 11 cuencos de factura burda, nueve cuencos con bordes cerrados, tres jofainas y cubetas hondas, tres cuencos de paredes verticales y tres vasos. Entre las formas presentes, los cuencos playos, los platos y las fuentes son las más comunes, y representan el 63% del total del conjunto. Las tinajas también son comunes, llegan al 18%, y están representadas por formas con y sin pico vertedor.

Más de dos tercios del conjunto estaba formado por recipientes para servir muy pulidos y con slip rojo, negro, crema, o una combinación de dos de estos colores. El Grupo Sierra Rojo (*Sierra Red Group*) es el grupo cerámico que prevalece en el sitio y representa el 65% del total del conjunto durante el Preclásico Tardío. Los restantes grupos cerámicos, entre ellos Aguacate, Paseo de los Cocos (*Coconut Walk*), Flor, Matamore, Polvero y Especiales (*Specials*), suman menos del 10% cada uno (para la descripción de los tipos cerámicos, véase Graham, 1994; López, 1996; Kosakowsky, 1987; y Valdez, 1987). Las vasijas cerámicas por lo general estaban decoradas con incisiones previas a la aplicación del slip, de estrías y punteadas. El conjunto presentaba algunas vasijas modeladas con las formas zoomorfas de aves ([Figura 2](#)) y cocodrilos ([Figura 3](#)). La vasija con forma de efigie de cocodrilo es importante porque representa la primera evidencia de una imagen de cocodrilo en el sitio, apoyando la denominación de **Lama'anayin** ("cocodrilo sumergido") como el antiguo nombre de esta comunidad (Pendergast, 1981a:32).



Figura 2: Cuenco con efigie de ave Lechugal Acanalado-Inciso (Lechugal Grooved-Incised) encontrado en un basural del Preclásico Tardío en la Estructura P8-11. Dibujo de Ruth Dickau.



Figura 3: Cuenco con efigie de cocodrilo, amarillo-naranja sin nombre, encontrado en el Enterratorio 6 de la Estructura P8-9 del Preclásico Tardío. Dibujo de Ruth Dickau.

Si bien en Lamanai prevalecía la cerámica con slip rojo, también hay algunos ejemplos de cerámicas con slip negro y crema que representan el período del Preclásico Tardío en el sitio ([Figura 4](#), [Figura 5](#), y [Figura 6](#)). Durante el período Protoclásico, la cerámica con slip rojo continuaba prevaleciendo en el conjunto ([Figura 7](#)), pero esta homogeneidad en el color del slip poco a poco iba siendo reemplazada por cerámicas que exhibían diseños decorativos de chorreado conocidos como decoración de Usulután ([Figura 8](#) y [Figura 9](#)). Al igual que otros sitios mayas de este período, Lamanai también adoptó nuevos elementos cerámicos tales como los pies mamiformes y las bases anulares ([Figura 9](#) y [Figura 10](#)). Entre otros tipos de la decoración que se aplicaba a las vasijas, había marcas de raspaduras horizontales concéntricas pintadas en las superficies de los cuencos y platos Salón Social Roja (*Society Hall Red*), al igual que cruces rojas pintadas en la base de las fuentes Sierra Roja (*Sierra Red*). Según McAnany *et al.* (1999:139:40), estos motivos de cruces podrían representar un ejemplo temprano del motivo cuatripartito o cruz de kan.

Ilustración de las cerámicas y registro fotográfico

La ilustración de las cerámicas y las fotografías fijas y digitales de cada una de las vasijas constituyó el objetivo principal de mi investigación, que fue llevada a cabo con fondos de FAMSI. Si bien algunas de las vasijas del Preclásico ya habían sido dibujadas por Louise Belanger en la década de 1970 y de 1980, cerca de la mitad del conjunto nunca había sido ilustrado para los archivos. En el verano del año 2000, Ruth Dickau, de la Universidad de Temple, durante una estadía de dos semanas en Lamanai ilustró más de 70 vasijas. Durante este mismo período se creó un registro completo de fotografías fijas y digitales de cada recipiente. Se crearon múltiples imágenes y luego se las incluyó en la base de datos computarizada del Proyecto Arqueológico Lamanai. Esta forma nueva y avanzada de crear un registro, junto con el juego completo de dibujos, habrá de representar una oportunidad única para documentar este gran conjunto cerámico del Preclásico, tanto para los investigadores como para el público en general, a través de las páginas web de LAP y FAMSI. Ahora ya existe un registro permanente de la amplia gama de formas y estilos cerámicos que abarcan los períodos del Preclásico Medio, el Preclásico Tardío y el Protoclásico de Lamanai. La ilustración de cada uno de estos recipientes fue importante, porque su exposición a los elementos estaba causando, en algunos casos, un rápido deterioro de las superficies decoradas. Por ejemplo, la decoración Usulután que se encontró en muchas de las vasijas del Protoclásico estaba erosionándose o desprendiéndose de las vasijas. Esta colección de dibujos es particularmente importante si se considera el hecho que hasta este momento no se había emprendido un análisis formal del conjunto cerámico preclásico. Más aún, Lamanai era un sitio importante, no sólo por su larga historia de ocupación, sino porque fue una de los sitios más grandes y populosos del norte de Belice durante los tiempos del Preclásico Tardío, y como tal, sus modos estilísticos seguramente habrán tenido un impacto más notable en las regiones distantes que el que hubiera tenido cualquier otro sitio más pequeño (cf. Chase, 1994).



Figura 4: Vaso cilíndrico Polvero Negra (Polvero Black) con tapa encontrado en el Cache 6 de la Estructura N10-43 del Preclásico Tardío. Dibujo de Louise Belanger.

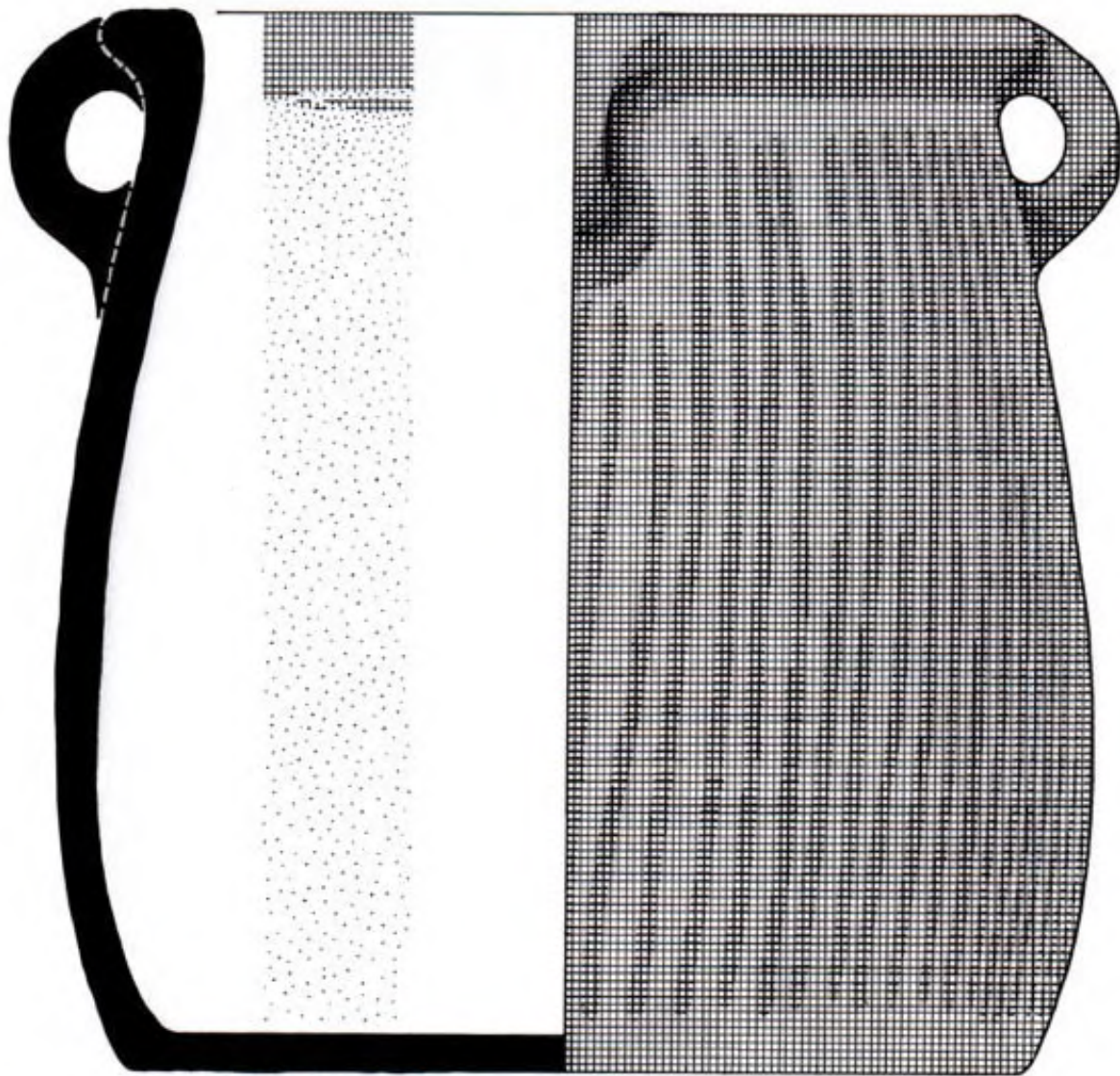


Figura 5: Tinaja Lechugal Acanalado-Inciso (Lechugal Grooved-Incised) con cuatro asas verticales en rizo, encontrada en el Cache 1 de la Estructura P8-9 del Preclásico Tardío. Dibujo de Ruth Dickau.

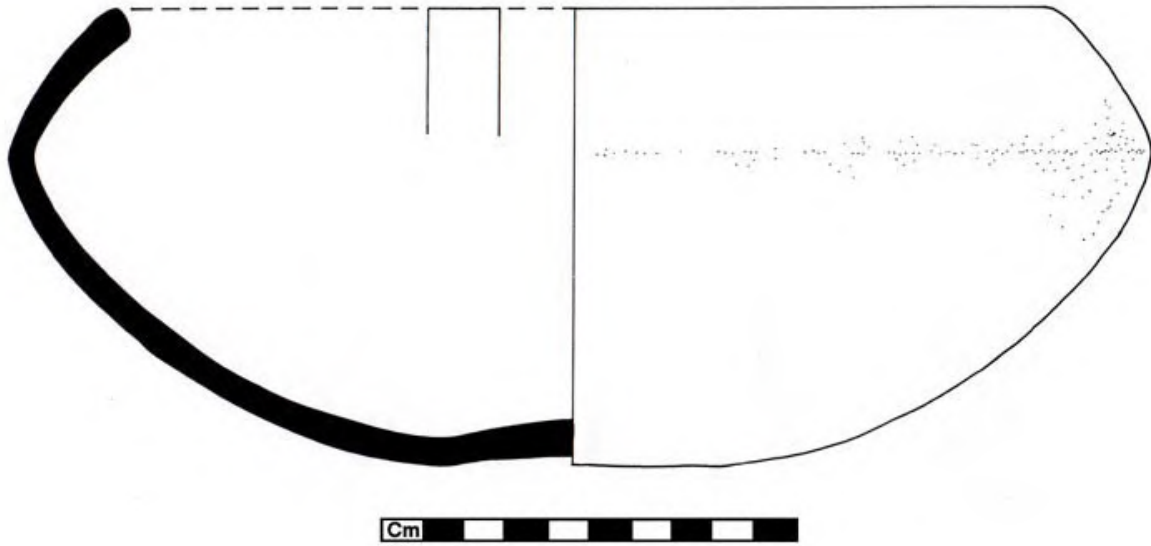


Figura 6: Cuenco de lados redondeados Flor Crema (Flor Cream) encontrado en el Enterratorio 6 de la Estructura P8-9 del Preclásico Tardío. Dibujo de Louise Belanger.

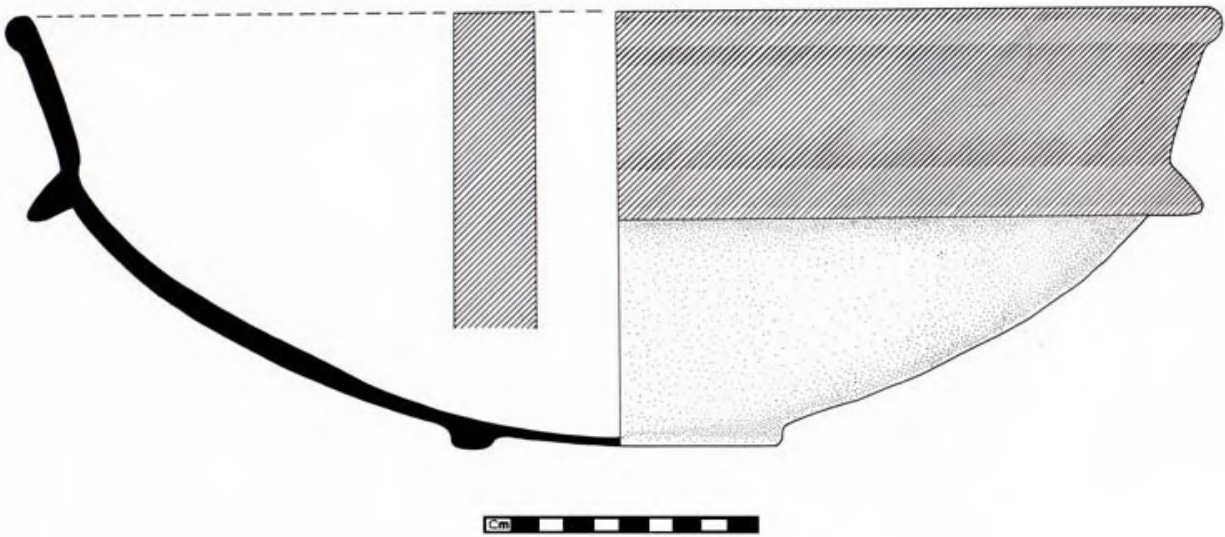


Figura 7: Cuenco Río Bravo Roja (Río Bravo Red) con reborde basal y base anular, encontrado en un núcleo del Preclásico Terminal de la Estructura P8-27. Dibujo de Ruth Dickau.

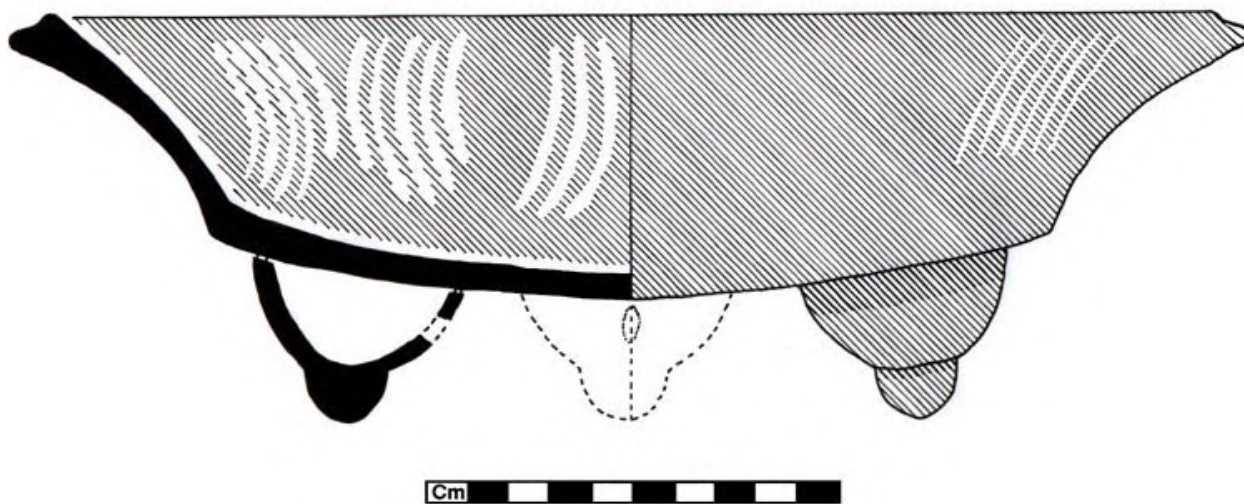


Figura 8: Plato de cerámica roja sin nombre con un diseño de estilo Usulután y base trípode mamiforme, encontrado en el Chultún P8-2 del Protoclásico. Dibujo de Ruth Dickau.

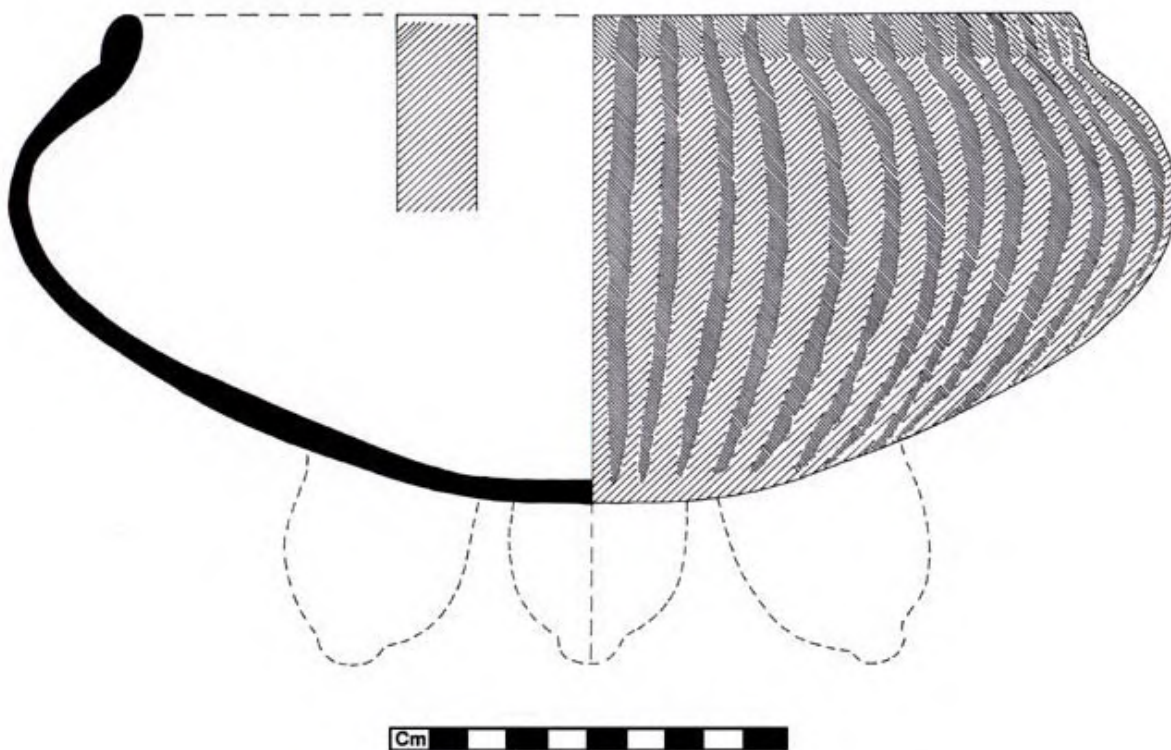


Figura 9: Cuenco de cerámica roja sin nombre con un diseño de estilo Usulután y base trípode mamiforme, encontrado en el Chultún P8-2 del Protoclásico. Dibujo de Louise Belanger.

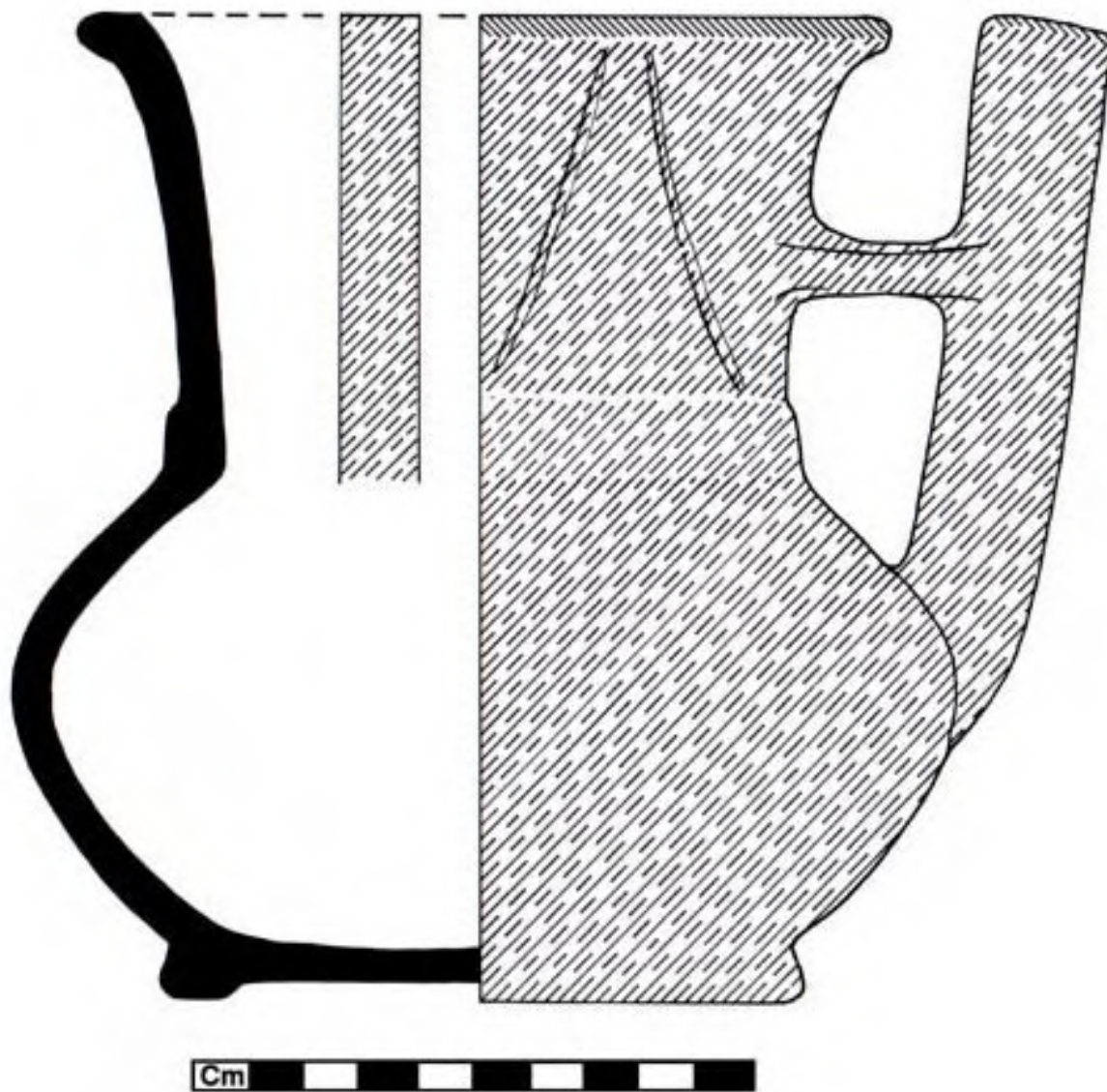


Figura 10: Tinaja color crema con borde rojo, sin nombre y asa en pico con base anular, encontrada en el Chultún P8-2 del Protoclásico. Dibujo de Louise Belanger.

Observaciones finales

Durante el verano del año 2000 y gracias a los fondos otorgados por FAMSI, pude lograr mis dos objetivos principales para el análisis de los materiales cerámicos preclásicos de Lamanai. La información reunida no sólo me habrá de ayudar a completar mi tesis dentro de los plazos establecidos, sino que también será de ayuda para que otras personas puedan, al estar en línea, observar cerámicas mayas que de otra forma les resultarían inaccesibles. El corpus de dibujos, junto con las imágenes

fijas y digitales de cada vasija, representa un catálogo completo del conjunto cerámico preclásico de Lamanai. Además de brindar a los estudiosos una base de datos comparativa sobre las cerámicas del Preclásico maya, estas imágenes también permitirán que el público en general tenga la oportunidad de enriquecer sus conocimientos sobre la cultura del Preclásico maya a través de la Web.

Agradecimientos

El análisis del conjunto cerámico del Preclásico no hubiera sido posible sin el permiso de Elizabeth Graham, Investigadora Principal del Proyecto Arqueológico Lamanai. Estoy en deuda con ella por permitirme usar esta colección para la investigación de mi tesis. También estoy profundamente agradecida por el apoyo de FAMSI, que me permitió terminar mi investigación en el tiempo previsto. Proyectos como éste rara vez se ven beneficiados con un subsidio, de modo que es una satisfacción para mí que FAMSI mostrara interés en la documentación de esta importante colección cerámica de Lamanai. También deseo agradecer a David Pendergast por ayudarme a comprender la ocupación preclásica de Lamanai. Mi investigación durante el verano del año 2000 no hubiera tenido éxito sin el talento, la habilidad y el nivel de profesionalidad de Ruth Dickau. Sus contribuciones artísticas, al igual que las de Louise Belanger, que le precedieron, resultan invalorable para la investigación de mi tesis. Hay otras personas que me ayudaron con mis estudios cerámicos a través de comentarios perspicaces y de sus conocimientos sobre la prehistoria de Lamanai, entre ellas: Claude Belanger, Laura Howard, Linda Howie-Langs, Nasario Ku, Richard Meadows, Karen Pierce, Dorie Reents-Budet, Mark Shelby, Scott Simmons, Norbert Stanchly y Darcy Wiewall. El permiso para utilizar el mapa de sitio de Lamanai y los dibujos lineales de las cerámicas me fue otorgado por Elizabeth Graham y David Pendergast. Los alimentos me fueron proporcionados por el Xochil Ku Butterfly Education Centre y el Maya Cultural Museum, ubicados en Indian Church. El alojamiento durante la temporada de campo 2000, me fue brindado por Mark y Monique Howells, del Lamanai Outpost Lodge.

Lista de Figuras

[Figura 1](#): Mapa de Lamanai donde se observa la concentración de estructuras que se encuentran a lo largo del borde de la laguna (tomado de Pendergast 1981a: Figura 3).

[Figura 2](#): Cuenco con efigie de ave Lechugal Acanalado-Inciso (Lechugal Grooved-Incised) encontrado en un basural del Preclásico Tardío en la Estructura P8-11. Dibujo de Ruth Dickau.

[Figura 3](#): Cuenco con efigie de cocodrilo, amarillo-naranja sin nombre, encontrado en el Enterratorio 6 de la Estructura P8-9 del Preclásico Tardío. Dibujo de Ruth Dickau.

[Figura 4](#): Vaso cilíndrico Polvero Negra (Polvero Black) con tapa encontrado en el Cache 6 de la Estructura N10-43 del Preclásico Tardío. Dibujo de Louise Belanger.

[Figura 5](#): Tinaja Lechugal Acanalado-Inciso (Lechugal Grooved-Incised) con cuatro asas verticales en rizo, encontrada en el Cache 1 de la Estructura P8-9 del Preclásico Tardío. Dibujo de Ruth Dickau.

[Figura 6](#): Cuenco de lados redondeados Flor Crema (Flor Cream) encontrado en el Enterratorio 6 de la Estructura P8-9 del Preclásico Tardío. Dibujo de Louise Belanger.

[Figura 7](#): Cuenco Río Bravo Roja (Río Bravo Red) con reborde basal y base anular, encontrado en un núcleo del Preclásico Terminal de la Estructura P8-27. Dibujo de Ruth Dickau.

[Figura 8](#): Plato de cerámica roja sin nombre con un diseño de estilo Usulután y base trípode mamiforme, encontrado en el Chultún P8-2 del Protoclásico. Dibujo de Ruth Dickau.

[Figura 9](#): Cuenco de cerámica roja sin nombre con un diseño de estilo Usulután y base trípode mamiforme, encontrado en el Chultún P8-2 del Protoclásico. Dibujo de Louise Belanger.

[Figura 10](#): Tinaja color crema con borde rojo, sin nombre y asa en pico con base anular, encontrada en el Chultún P8-2 del Protoclásico. Dibujo de Louise Belanger.

Referencias Citadas

Chase, A.

1994 Contextual Approach to the Ceramics of Caracol, Belize. En *Studies in the Archaeology of Caracol, Belize*, editado por D.Z. Chase and A.F. Chase, págs. 157-182. Pre-Columbian Art Research Institute Monograph 7, San Francisco.

Gifford, J.C.

1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Memoir 18. Cambridge, MA.

Graham, E.

1994 *The Highlands of the Lowlands: Environment and Archaeology in the Stann Creek District, Belize, Central America*. Monographs in World Prehistory No. 19. Prehistory Press, Madison.

Kosakowsky, L.

1987 *Preclassic Maya Pottery at Cuello, Belize*. Anthropological Papers No. 47. University of Arizona Press, Tucson.

Lopez, S.

1996 The K'axob Formative Ceramics: The Search for Regional Integration through a Reappraisal of Ceramic Analysis and Classification in Northern Belize. Tesis de doctorado inédita, Instituto de Arqueología, University College London.

McAnany, P.A., R. Storey, y A. Lockard

1999 Mortuary Ritual and Family Politics at Formative and Early Classic K'axob, Belize. *Ancient Mesoamerica* 10:129-146.

Pendergast, D.M.

1981a Lamanai, Belize: Summary of Excavation Results, 1974-1980. *Journal of Field Archaeology* 8:29-53.

1981b A Regular Three Ring Circus. *Royal Ontario Museum Archaeological Newsletter* No. 192. Toronto, ONT.

1981c The 1980 Excavations at Lamanai, Belize. *Mexicon* 2(6):96-98.

Powis, T.G.

2000 A Preliminary Report on the Preclassic Maya Ceramics of Lamanai, Belize. En *Lamanai Field Reports 1997 to 1999*, editado por Elizabeth Graham, págs. 1-11. Instituto de Arqueología, University College London, Reino Unido.

1999 The Role of Pottery and Food Consumption Among Late Preclassic Maya Commoners at Lamanai, Belize. Ponencia presentada en la 98^a. Reunión Anual de la American Anthropological Association, Noviembre 18, Chicago.

Sabloff, J.A., y R.E. Smith

1969 The Importance of Both Analytic and Taxonomic Classification in the Type-Variety System. *American Antiquity* 34(3):278-285.

Smith, R.E., G.R. Willey, y J.C. Gifford

1960 The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity* 25(3):330-340.

Valdez, F., (hijo)

1987 The Prehistoric Ceramics of Colha, Northern Belize. Tesis de doctorado inédita. Departamento de Antropología, Universidad de Harvard, Cambridge.

Willey, G.R., T.P. Culbert, y R.E.W. Adams

1967 Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference. *American Antiquity* 32(3):289-315.